

SUPLEMENTO ECONOMICO

CASH

REPORTAJE EXCLUSIVO

SUP-ERMAN ENCENDIO LA MECHA

√ *"El salario cayó un 16 por ciento en el período enero-abril"*
√ *"Ya clausuramos 250 negocios por infracciones tributarias"*
√ *"No habrá blanqueos"*
√ *"En diez días haré un importante anuncio sobre evasión fiscal"*

HASTA EL MIERCOLES

Con motivo del feriado del 1º de Mayo, **Página/12** reaparecerá el miércoles 2.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de abril de 1990

Año 3 - Nº 895 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 1200

Mientras la Cámara Federal de Córdoba cerraba la investigación del asesinato del obispo Angelelli, el cardenal Raúl Primatesta clausuró la Conferencia Episcopal invitando a la autocrítica

"TODOS SOMOS RESPONSABLES"

Página/2/3

Tony Valdez



Prudente silencio, *por Washington Uranga* **3**

La plaza del encuentro, *por Osvaldo Soriano* **28**

Con la brida al cuello, *por Horacio Verbitsky* **10**

CAMISETA

"Hay dos maneras de hacer política. Una manera deportiva. O de lo contrario una inclinación profunda y altruista del espíritu. Cuando se acepta la lógica deportiva del triunfo, ya no hay otra preocupación que la tabla de posiciones. Y dentro de esa lógica, sólo es vituperable lo que compromete el éxito, y todo queda bien, hasta incluso comprar un jugador de la vereda de enfrente y entremezclarlo en el equipo con la camiseta cambiada."

(Discurso de Homero Manzi, el 2 de julio de 1935, al anunciar en público la constitución del grupo FORJA.)

SERRAT EN EL ESTADIO NACIONAL DE CHILE

Página/23

EXCLUSIVO

Habla Maradona

"NO OLVIDE LO QUE ME HICIERON"

Página/16/17

La renovación lanzó desde Mar del Plata la candidatura de Cafiero

RECUENTO DE GLOBULOS

Página/4

Para qué sirve llenar la plaza, *por Luis Zamora* **6**

PERIODO

El Congreso iniciará pasado mañana un nuevo período de sesiones ordinarias con una Asamblea Legislativa que reunirá a diputados y senadores para escuchar el mensaje de apertura del presidente Carlos Menem, durante una ceremonia a la que asistirán también los integrantes del gabinete, autoridades de las Fuerzas Armadas, de la Iglesia y representantes diplomáticos. Con la iniciación del período ordinario de sesiones, que se extenderá hasta el 30 de setiembre, el Parlamento recupera su autonomía para impulsar proyectos de ley, atribución que en las sesiones extraordinarias está reservada al Poder Ejecutivo. Trascendió en la Casa Rosada que el presidente Menem realizará una exhortación a todo el país para que no se realicen "acusaciones sin pruebas" y hará un balance optimista del plan económico. "El presidente Menem llamará a la reflexión a los compañeros y a los políticos opositores para atenuar el nivel de críticas y fortalecer el sistema democrático", confió un miembro del Gobierno.

No es por mí, es por mi jefe

El abogado Ramón Ruiz, quien cumple funciones en el Ente Nacional de Turismo y fue sindicado como uno de los presuntos responsables en el caso de los afiches "injuriosos" contra los ministros José Dromi y Eduardo Bauzá y los legisladores José Manzano y Eduardo Menem, se presentó ante la Jefatura de Policía para negar toda vinculación con el tema y ofrecer su colaboración al juez Jorge Maquevich que lleva adelante la investigación. Sobre Ruiz pesa una orden de captura, al igual que para el imprentero Raúl Vázquez, en tanto permanecen detenidos José Navarro, Jorge Ferreyra y Teresa Albistur. Ruiz opinó que "al involucrarme a mí se pretende perjudicar a Omar Fassi Lavalle", su jefe directo en Turismo. De todos modos, el abogado reconoció que "Vázquez vino a verme unos días atrás y me dijo que tenía problemas con unos afiches. Pero como no puedo ejercer mi profesión siendo funcionario lo derivé al doctor Francisco Requini, quien habló con el juez y con la policía, pero después Vázquez desapareció".

Juntos son dinamita

El fiscal federal de Córdoba, Luis Rueda, solicitó ayer el procesamiento de cinco suboficiales del Ejército involucrados en atentados producidos en dependencias del Tercer Cuerpo de Ejército. Este proceso se originó cuando el comandante del III Cuerpo, general Alberto Jorge Mazei, presentó al juzgado un escrito informando la vinculación de nueve cabos y sargentos con el atentado perpetrado contra la vivienda del mayor Néstor Montero, realizado el pasado 20 de febrero.

La Conferencia Episcopal reiteró pronunciamientos sob

SON COSAS DEL

"Todos somos responsables" dijo el cardenal Raúl Primatesta refiriéndose a la situación de crisis del país y ratificando, en líneas generales, una idea ya expresada en el documento del Episcopado del pasado mes de marzo ("Cambiemos el corazón"). El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) insistió en que "en lo grande o en lo poco muchas veces consentimos frente a la decadencia moral y por ello todos somos responsables".

"Que no sea una desilusión que esta vez no haya documento social", dijo el cardenal Raúl Francisco Primatesta mientras miraba a los periodistas reunidos, el sábado por la mañana en la casa María Auxiliadora de San Miguel, para recibir las conclusiones de la 59ª Asamblea Plenaria del Episcopado.

En rápida síntesis, el cardenal, flanqueado por los vicepresidentes Antonio Quarracino y Estanislao Karlic y por el secretario general de la CEA, José María Arancibia, confirmaba lo que se había dejado traslucir durante toda la semana del encuentro episcopal: la coyuntura estuvo presente en los pasillos y en los diálogos informales de la jerarquía eclesiástica, pero no fue incluida oficialmente en la agenda de las conversaciones.

Primatesta ratificó en todos sus términos el documento "Cambiemos el corazón", emitido por la Comisión Permanente de la CEA el pasado 21 de marzo. Arancibia dijo que ese pronunciamiento "fue asumido por los obispos", si bien aclaró que "no porque necesitase ratifica-

Indulto

UNA CUESTION DE COMPETENCIA

(Por Jorge Llistosella) **Deshace poco menos de un mes la Cámara Federal de Bahía Blanca —único alto tribunal de justicia que consideró inconstitucional el indulto dictado por Carlos Menem— está frente a un hecho del que no hay precedentes: se presentó ante ese cuerpo el fiscal de Cámara Norberto Quantín diciendo, entre otras cosas, que por "la resolución ministerial, cuya fotocopia acompaño, solicito se me tenga por parte en la presente causa". Quantín aludía allí a la desaparición de Laura Susana Martinelli, víctima de la dictadura militar. La situación generada por Quantín sigue siendo casi desconcertante para los camaristas, ya que en la historia judicial argentina no hay antecedentes similares: Quantín no es un fiscal federal, actúa en jurisdicción de la Capital Federal, y viajó a Bahía Blanca con el propósito de ocupar el lugar del fiscal Hugo Cañón, demandando competencia en ésta y otras dos causas —también consecuencias de la represión ilegal— a las que "conozco muy por arriba", como personalmente confesó a este diario.**

En estas circunstancias quedaron incluidos, ahora, además de las personas damnificadas, los protagonistas de esta esgrima política donde, aunque sea imposible probarlo, todos saben que el Poder Ejecutivo avanza en la finalidad de sujetar la independencia del Judicial.

"Cualquier ciudadano tiene derecho a presentarse donde se le ocurra —pensó en voz alta un funcionario de la Cámara Federal bahiense—. Lo que importa es si se le da o se le niega el lugar que pretende ocupar." El concepto no asegura una resolución, aunque permite aventurar que el cuerpo rechazará la pretensión de Quantín de reemplazar a Cañón, fiscal federal arisco que, desconociendo el interés del jefe de Estado, del subsecretario de Justicia (César Arias) y del procurador general de la Nación (Oscar Roger), consideró inconstitucional el indulto que puso en libertad a cientos de responsables de un genocidio.

"Lo primero que hice cuando me dieron la orden de presentarme ante la Cámara de Bahía Blanca fue llamarlo por teléfono a Cañón, por quien tengo el mejor de los conceptos y no podía clavarle un puñal por la espalda. No lo encontré, pero al llegar allí enseguida hablé con él. ¿Qué me dijo? Y... no se mostró conforme con la resolución del subsecretario (Arias). Defendió celosamente su competencia y su postura adversa al indulto", aclaró Quantín.

Los marinos Antonio Vañek, Luis María Mendía, Julio Torti, Juan José Lombardo, Juan Carlos Malugani, Raúl Marino, Edmundo Núñez y Zenón Bolino, implicados en la desaparición de Laura Martinelli, aún no pueden gozar del beneficio que otorga el indulto: impunidad.

Al resolver la cuestión planteada por Quantín, la Cámara deberá hacerlo mediante los votos de su presidente, Luis Alberto Cotter, y de los jueces Ricardo Planes y Augusto Fernández. Declinó hacerlo el otro miembro, Ignacio Larraza, quien ya viene excusado desde la causa por el indulto. Después de establecer si continúa como fiscal Cañón (opositor al indulto) o se le da paso a Quantín ("Me siento un funcionario del Poder Judicial. Yo no juzgo a las leyes, sino *según* las leyes."), el tribunal considerará un recurso extraordinario ante la Corte Suprema presentado por la defensa de los marinos involucrados. Por si acaso, Quantín adelantó que, según su criterio, corresponde ese recurso. Esta vez probablemente no le ocurra lo que le pasó en la causa por presunta violación en que estuvo procesado el entrenador Héctor Veira: ante el fallo adverso de la Cámara, Quantín quiso apelar ante la Corte, y el procurador Roger le desistió esa medida.

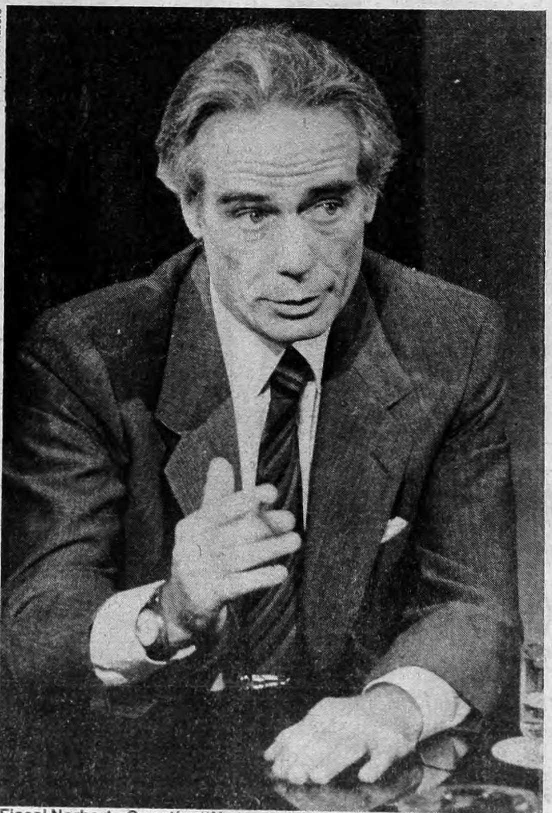
Por aceptación de la Cámara Federal o mediante un recurso de queja, la causa Martinelli llegará a la Corte Suprema, cuyo criterio era favorable al indulto ya antes del ingreso de los nuevos miembros. De modo que, aun con forceps, todo arribará a un final feliz para los sospechados. Una vez más, si hubo represión ilegal, para la Corte nadie la cometió. Recientemente, sin embargo, esa Corte dispuso que el criminal nazi Joseph Schwammberger fuese extraditado a su país para saldar delitos cometidos cincuenta años atrás.

En tanto, al fiscal Quantín le importa separar los tantos: "Esto no es una cuestión entre Cañón y yo. En todo caso, será una cuestión entre el secretario de Justicia o el procurador general y el fiscal Cañón". Pero si a él le hicieran lo que él le hizo a Cañón, "me molestaría".

—*¿Usted sabe, doctor Quantín, por qué lo eligieron para hacer esto?*

—No tengo idea.

Alejandro Kacero



Fiscal Norberto Quantín: "No tengo idea de por qué estoy en esto".

Inquietante versión

El nuncio apostólico Ubaldo Calabresi reveló a un puñado de prominentes militares que Juan Pablo II hará mención al papel protagónico que las Fuerzas Armadas cumplieron en la pacificación de la Argentina, cuando celebre la primera misa dominical tras anunciarse el indulto presidencial a los ex comandantes detenidos en Magdalena por graves violaciones a los derechos humanos. Calabresi confió la novedad durante un encuentro informal convocado para ratificar la decisión de la Iglesia de respaldar el indulto a Jorge Rafael Videla y sus compañeros de ruta. Simultáneamente al anuncio de Calabresi, el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, habría recomendado al presidente Menem que adelante la fecha de tan importante resolución política. "Es mejor para la primavera", habría aconsejado Todman. Menem tenía previsto indultar a los ideólogos de la represión ilegal para la Navidad.

"decadencia moral"

CORAZON

ción, sino porque expresa el sentir general de la Conferencia Episcopal".

Para Primatesta "hay un dato positivo" respecto de aquel documento. "La comunidad social lo recibió con aceptación porque pone el dedo en la llaga" y por ese mismo motivo sostuvo que se tiene que seguir trabajando sobre las propuestas que allí se incluyen.

Ese pronunciamiento al que ahora se alude plantea que la "crisis moral" es la raíz profunda de los problemas que aquejan a la Argentina, agravada por una "crisis de dirigencia", dentro de la cual hasta los propios obispos se incluyen.

"Todos somos responsables", dijo Primatesta y agregó de inmediato: "Los obispos no nos sentimos ajenos a las responsabilidades. También nosotros nos sentimos responsables, culpables. Porque como pastores tenemos que marcar un camino, no sólo con las palabras, sino con las obras".

El presidente de la CEA reconoció que aquel pronunciamiento "ha impactado en la conciencia de muchos políticos", pero que al mismo tiempo esos aportes de la Iglesia "deberían hacer reflexionar, y con todo respeto lo digo, desde el presidente de la Nación hasta el último niño que tenga uso de razón".

Sin embargo, el arzobispo de Córdoba admitió también que "hay una gran masa silenciosa que también tiene que sentirse responsable".

A título personal insistió en que "existe en el país una gran decadencia moral".

El centro de las conversaciones de los obispos durante la asamblea fue el texto titulado "Líneas pastorales de nueva evangelización", un documento que resume las grandes opciones estratégicas de la Iglesia Católica para los próximos años. No existe, sin embargo, una redacción final de ese documento, debido a que sufrió correcciones en el transcurso de las deliberaciones de los últimos días. La versión final se conocerá en aproximadamente dos meses.

Arancibia comentó, sin embargo, que se trata de fijar "un rumbo" a partir de "una gran conciencia histórica de lo que nos pasó y de lo que nos está pasando" y que se apoya, entre otras propuestas, en el diseño de una "pastoral orgánica" (funcionamiento armónico y coherente de los agentes y estructuras de la Iglesia en función de determinado objetivo), de una mayor "vocación misionera" y a partir de "apreciar y convocar al laicado".

Estas líneas de acción fueron elaboradas teniendo en cuenta, en primer lugar, la "Consulta al Pueblo de Dios", una encuesta realizada por la Iglesia y respondida por aproximadamente 25 mil personas en todo el país. Allí se preguntaba por la misma Iglesia, por cuestiones internas y por la relación de la comunidad católica con la sociedad. Otro insumo para la elaboración del documento actual fue un texto de trabajo que desde hace un año está en manos de los obispos.

La semana de la asamblea episcopal culminó, por otra parte, sin que se conozca por el momento el nombre de quién sucederá al cardenal Juan Carlos Aramburu en el estratégico puesto de arzobispo de Buenos Aires. La designación, después de realizadas las consultas en la Argentina, depende ahora de Roma y la pregunta de "che ¿vos sabés quién es?" se escuchó varias veces en los últimos días entre los propios obispos. El "yo no sé nada" de monseñor Karlic, uno de los señalados como candidato, se repitió invariablemente en todos los casos. Pero existe un sentimiento general en el sentido de que, transcurridos tres años de la renuncia de Aramburu, la designación de su reemplazante no puede seguir postergándose.



Cardenal Raúl Primatesta y obispo Emilio Bianchi Di Cárcano.
Otra vez "Cambiemos el corazón".



Prudente silencio

Los temas sociales, la coyuntura, el indulto, la situación económica, no estuvieron esta vez en ningún documento de conclusiones de la asamblea episcopal que ayer culminó en San Miguel. Los obispos consideraron que con el pronunciamiento titulado "Cambiemos el corazón" ha quedado todo dicho. No fue necesario agregar nada más.

Hubo también una estrategia para no embarcar a la asamblea en este momento en una discusión que no estimó prioritaria, sobre todo en vista del trabajo sobre las grandes estrategias para los próximos años.

Pero la situación del país pasó, sin embargo, por la sala de sesiones de la casa María Auxiliadora. El lunes mismo, apenas iniciados los trabajos, los obispos intercambiaron impresiones y análisis sobre la realidad que cada uno de ellos percibe en sus respectivas diócesis. La preocupación se agudiza, las advertencias sobre la angustia de la gente, también.

Ya en los pasillos se escucharon desde críticas al plan económico hasta encendidas defensas del mismo. Hay quienes sostienen que lo que hace el equipo económico se apoya en la Doctrina Social de la Iglesia y quienes, por otra parte, se niegan totalmente a aceptar esto como cierto.

Algo similar ocurre con el indulto. Oficialmente no estuvo incluido como tema de la asamblea episcopal. Probablemente nunca lo estará. Pero los pasillos de la casa religiosa de San Miguel escucharon, sin embargo, muchos diálogos sobre el indulto. Y esas mismas paredes cuentan que un grupo de obispos, entre los cuales se incluyen los dos cardenales, Aramburu y Primatesta, y el arzobispo de La Plata, Quarracino, están decididamente a favor de esa medida y de su ampliación en beneficio de los ex comandantes actualmente detenidos en el penal de Magdalena. Otros obispos, cautelosos en sus manifestaciones públicas entre otras cosas porque se saben en minoría, se oponen lisa y llanamente a la medida. Sus voces disidentes se escuchan en privado o en pequeños círculos.

A la hora del análisis no se puede tampoco dejar de advertir que después de la cantidad de documentos conocidos en el período alfonsinista (casi uno por reunión), la estrategia elegida ahora es de mayor prudencia, ahorrando las palabras y evitando impactar políticamente en la situación.

Frente a esto caben dos interpretaciones, ambas surgidas también de los propios corrillos episcopales. La primera señala que el Episcopado ha decidido ahorrar palabras, para poder decirlas con mayor eficacia en el momento en que lo considere conveniente. La otra apunta a una mayor afinidad de la mayoría de los obispos con el actual gobierno, sobre todo si se hace la comparación con el anterior. Según esta última opinión, la paciencia y la cuota de crédito de la cúpula episcopal es mayor para Menem de lo que, en su momento, fue para Alfonsín.

Cerraron el caso de monseñor Angelelli

"VICTIMA DE UN ACCIDENTE"

Es toda una paradoja. El mismo día en que el arzobispo cordobés Raúl Primatesta pontificó que "la Patria va dando muestras de una gran decadencia moral" y siete días después de que el cardenal primado Juan Carlos Aramburu se pronunciara en favor de un indulto a los ex comandantes de la última dictadura militar, la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba cerró la causa que investiga la muerte de monseñor Enrique Angelelli, ocurrida el 4 de agosto de 1976, en La Rioja. Contra la opinión del Obispado de Neuquén que denunció públicamente el asesinato de Angelelli, el tribunal sostuvo que el prelado falleció "como consecuencia de un accidente automovilístico" sin poder precisar si el siniestro "fue casual o provocado". El fallo sobresee provisionalmente la causa y declara extinguida la acción penal contra los tres militares involucrados, a los que beneficia con la aplicación de la Ley de Punto Final.

Ese 4 de agosto del '76, Angelelli completó su trabajo en Chamical, una localidad del sur riojano. Como obispo provincial, había recogido personalmente todos los testimonios posibles sobre el asesinato de dos sacerdotes locales, Carlos Murias y Gabriel Longueville, torturados y acribillados a balazos por un Grupo de Tareas.

Antes de emprender el regreso, Angelelli colocó bajo la alfombra de su camioneta la carpeta con las pruebas recolectadas. "El círculo se está cerrando, esto llega a su fin", le dijo, admonitoriamente, a su único acompañante en el momento del "accidente", el vicario episcopal Arturo Pinto.

Según declaró Pinto años después, "a poco de salir de Chamical, empezamos a ser seguidos por dos coches. El obispo apuró la marcha para tratar de alejarse, pero en Punta de los Llanos nos alcanzaron y se nos vinieron encima. Nos encerraron", provocando el vuelco. Sobre la base de éste y otros testimonios, el Obispado de Neuquén calificó como "asesinato" a la muerte de Angelelli y obligó a la reapertura judicial de la causa, cuando expiraba la dictadura militar, a fines de 1983.

La acusación se fundó en estos puntos principales:

- Angelelli quedó tirado sobre la ruta sin un solo rasguño en su sotana. De allí se infirió que no fue despedido de la camioneta sino sacado de ella por sus victimarios.
- La verdadera causa de la muerte habrían sido los violentos golpes en la nuca que le asestaron al obispo.
- La persona que atendía el teléfono de Punta de los Llanos testimonió que poco después del hecho, "un señor alto y desconocido" llamó a la base aérea de Chamical comunicando simplemente: "Ya todo se ha arreglado".
- La carpeta de Angelelli apareció 48 horas más tarde en el escritorio del ministro del Interior, Albano Harguindeguy, según aseveró el ex oficial de policía Peregrino Fernández.

Siete años después, la Cámara Federal de Córdoba consideró "probado que la muerte se produjo por el accidente automovilístico" y consignó "contradicciones e inexactitudes" en los dichos de los testigos, como también "la falta de confirmación de distintas versiones". El pronunciamiento juzga entonces que "no hay elementos suficientes que permitan afirmar que el accidente haya sido efectivamente provocado", aunque en el párrafo siguiente agrega: "Tampoco puede descartarse esta posibilidad".

Pese a la duda, la Cámara da por "agotada la investigación" y declara "extinguida la acción penal" contra los tres principales acusados, el capitán Juan Carlos González y los sargentos ayudantes Luis Manzanelli y Ramón Oscar Otero, a quienes comprende en los beneficios de la ley 23.492, conocida como Ley de Punto Final.

Socorro en el Dámaso Centeno

El caso de la estudiante secundaria y reciente mamá, Mariana Peltriw —a quien el director del instituto Dámaso Centeno, coronel Rodolfo Terrado, le niega la posibilidad de reingresar a clases después de haber dado a luz a un niño siendo soltera—, continuó levantando polvareda y ecos que en su mayoría fueron de solidaridad para Mariana y el también estudiante Augusto Biondi, padres del bebé Federico. Los compañeros de ambos, que el viernes realizaron una sentada de protesta frente al colegio, reafirmaron que no volverán a clases hasta que Mariana sea reincorporada. En tanto, hasta el capellán del Dámaso Centeno —que depende del Comando de Institutos Militares— se conmovió. El padre Rómulo Sendra dijo que "el colegio no quiere mancharse con el ingreso de una madre soltera, pero yo como sacerdote pido que la reciban con los brazos abiertos". Alrededor del colegio fueron distribuidos volantes que rezaban "Mariana y Augusto son padres, no criminales".

Los teléfonos suben en mayo

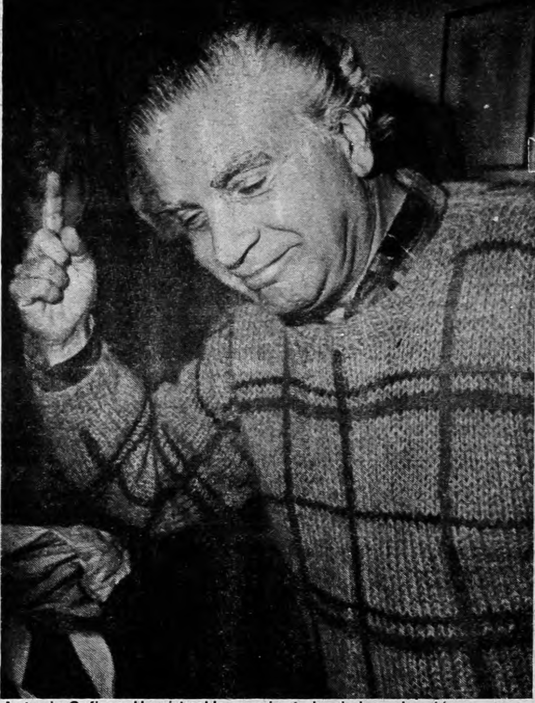
La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, estimó ayer que el aumento tarifario del servicio telefónico se ubicará por debajo del 35 por ciento, en tanto que las cuotas del plan Megatel serán incrementadas en casi un 75 por ciento a partir del primero de mayo. Asimismo, la interventora Alsogaray desmintió que existan embajadas que adeuden sus boletas telefónicas, pero admitió que varias representaciones diplomáticas presentaron reclamos por los incrementos de las tarifas. Por último, la hija del capitán ingeniero aseguró que "en lo posible" se intentarán arreglar los casi 500.000 teléfonos que se encuentran descompuestos desde hace diez días. Que los arreglen tampoco será garantía de buenas comunicaciones, al menos con el interior del país. Al corte del cable coaxil que ligaba a Buenos Aires con el sur, se sumó ayer la interrupción del cable coaxil norte, del oeste y del radioenlace Cañuelas. Fueron imposibles las transmisiones por télex y extremadamente dificultosas las comunicaciones entre la Capital y prácticamente todo el resto del país.

Colectiveros millonarios

Desde el primer día de abril, el salario básico de los choferes de colectivos se elevó a 1.050.000 australes, según el convenio refrendado por sindicalistas y empresarios del autotransporte. La mejora implica un ajuste del 23,52 por ciento respecto de las remuneraciones de marzo.

"MIENTRAS HAYA PERONISMO"

Con algunas presencias sorpresivas, la renovación peronista bonaerense delineó la campaña por el Sí a la reforma constitucional y respaldó la gestión de Antonio Cafiero.



Antonio Cafiero. Un virtual lanzamiento hacia la reelección.

(Por Gabriela Cerruti, desde Mar del Plata) **Lo más parecido al lanzamiento de una candidatura fue lo que hizo el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, cuando aseguró que "vamos a trabajar por la reforma de la Constitución y para que una vez más, Antonio Cafiero sea el gobernador de la provincia de Buenos Aires". Después, lo más importante estuvo en la lista de presentes: la mayor parte de los intendentes justicialistas de la provincia (el 80 por ciento), incluidos los representantes de los partidos numéricamente más importantes, delegados del intendente de San Martín, Carlos Brown, y dirigentes que se contabilizan como cercanos a Luis Macaya o Eduardo Duhalde convergieron en un teatro de esta ciudad en lo que fue, "oficialmente", una reunión de la renovación para planificar la campaña por el sí en el plebiscito que se concretará el próximo 5 de agosto.**

"Oficialmente", porque en realidad se convirtió en un relanzamiento de la renovación y un "recuento globular" —como denominaron los organizadores— de las fuerzas con que cuenta el sector que lidera Antonio Cafiero. Desde el principio quedó claro que sólo se iba a hablar de "lo que une" y, por lo tanto, no se dio pie a la discusión sobre el apoyo o no al gobierno nacional. Cuando alguien intentó hacerlo, el intendente de Moreno, Ernesto "Coco" Lombardi (cercano al diputado Luis Brunati) se ocupó de clarificar pronto las cosas. "Nosotros no lo apoyamos, pero estamos acá y si apoyamos a Antonio Cafiero y la reforma de la Constitución provincial: vinimos a hablar de eso y no de lo que nos separa."

Bajo las figuras de Juan y Eva Perón sobre una bandera argentina y con un cuadro con la foto del presidente Carlos Menem presidiendo la sesión, un millar de dirigentes distritales, diputados y senadores provinciales y nacionales, dirigentes partidarios, funcionarios provinciales e intendentes debatieron prolijamente sobre la mejor forma de organizar la campaña por el sí.

La discusión no excedió límites porque sólo se trataba de dejar claro quiénes estaban. La presencia de Quindimil o de Francisco Russo no causó sorpresa, pero sí la de José Díaz Bancalari, sindicado como un posible candidato a vicegobernador propuesto por Duhalde, o la de Damasco Landaburu, diputado por Bahía Blanca que respondía a Macaya. Brown prefirió no llegar —por problemas de agenda— pero envió como representante a su secretario de Gobierno, Eduardo López.

En la mesa de conducción se sentaron: José Aloisi, Francisco Lolhé, Teresa García, Rafael Romá, Gustavo Green, Carlos Caamaño, Federico Russo, Manolo Quindimil, Osvaldo Mercuri, José María Roca, Pablo Vacante, Guillermo Ball Lima, Díaz Bancalari y el consejero de la juventud Darío Giustossi. Nombres que, en realidad, representaban la presencia de la mayor parte de la dirigencia del peronismo bonaerense. En la platea, además, dirigentes de los Ocho como Juan Pablo Cafiero o Franco Caviglia, y diputados nacionales como Irma Roy.

Cafiero llegó cuando el documento que apoya la reforma ya estaba aprobado y el plenario había transcurrido sin novedades. Pidió un minuto de silencio por los trabajadores muertos, los dieciséis pescadores desaparecidos en el mar y "la memoria de Oraldo Britos", aunque se trataba, en realidad, de Roque, el hermano de legislador vivo. Después, repasó un poco la historia: "Estábamos en 1987 luchando por la gobernación, y yo no soy cruel pero no me olvido de los que jugaron a la derrota dentro de nuestro propio movimiento".

Sin que nadie entendiese a qué se refería —eso al menos decían públicamente— aseguró que "yo les respondo a los que están apurados por saltar etapas que el peronismo bonaerense hará todo en su medida y armoniosamente. Nosotros no nos atamos al pasado pero no huimos hacia adelante". Y advirtió que "este peronismo es la garantía de la mayoría en el país. Mientras haya peronismo en la provincia de Buenos Aires, estaremos en el gobierno nacional". Ya lo había dicho en el único discurso que lo precedió en la tarde Quindimil, al señalar que "la provincia de Buenos Aires es el sostén del gobierno nacional. Si no tuviera la conducción que tiene, política y administrativamente, no sé qué pasaría".

Para entonces ya habían cantado la marcha, había entrado una barra de bombistas de Mataderos e Irma Roy había pedido que se corrija en el documento "aseguramiento" por "reaseguro": una cuestión de lingüística. Todos miraron bien quién estaba al lado para, por lo menos, pasar la factura si próximamente juegan en otra parte. Se felicitaron por el éxito y Cafiero volvió a hablar de Perón y Evita. "No es que sea nostalgioso, soy agradecido. Y no es lo mismo."

ALIANZAS MENEMISTAS

(Por G.C.) **La nueva cita es para mañana por la noche, en la oficina del gastronómico Luis Barrionuevo. Los invitados son los mismos que compartieron la cena del martes pasado, en el mismo lugar. Los funcionarios, secretarios de Estado y ministros que vienen del menemismo, comenzaron a reunirse para aprovechar el "veranito" del dólar en la construcción de alianzas internas. "Cuando todo se pudra de nuevo no queremos estar todos contra todos", explican para ponerle marco al arranque entre amistoso y político.**

Los convocados son casi todos: de los ministros, Roberto Dromi, **Eduardo Bauzá y Humberto Romero**; de los secretarios de Estado, **Hugo Anzoarregui, Moisés Ikonicoff, Alberto Kohan y Gustavo Beliz**; sindicalistas como el dueño de casa y políticos como Rubén Cardozo.

Si la charla del último martes fue en su mayor parte general, sobre la situación global del plan de gobierno y la interna en el partido, la decisión es avanzar más en la concreción de un espacio común. No pasó inadvertido que uno de los ausentes fuese el vicepresidente Eduardo Duhalde, y no por estar en Nicaragua sino por no haber sido invitado.

Una de las obsesiones es escribir un discurso que englobe la acción de gobierno, más allá del libro que está bosquejando el propio Presidente con su ministro de Obras y Servicios Públicos, y sobre el tema están tirando ideas. Pero la reunión del martes tenía dos ingredientes que la hicieron derivar en cuestiones más puntuales: Bauzá se había enterado unas horas antes de la existencia de los afiches acusatorios del grupo celeste y era la noche previa al acto en La Plata. Varios no vieron con buenos ojos que el Presidente se "jugase" en favor del plebiscito que tira las chances en la interna bonaerense para el lado de Antonio Cafiero y Duhalde.

El tema de los carteles reavivó los enconos internos, sobre todo cuando comenzaron a descartar. Ramón Saadi, lo sabían desde un principio, no podía estar involucrado. Uno de los ejes de la reunión en Catamarca fue lograr la reconciliación del hijo de Don Vicente con el Presidente y su traducción concreta fue el voto de sus senadores para que Eduardo Menem fuese reelecto presidente provisional de la Cámara alta.

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, tuvo que soportar que en su lecho posoperatorio el jefe de Policía, Oscar Pasero, le preguntase si él no tenía "nada que ver". El Presidente, aseguran, no está en su mejor momento con el jefe de Policía. Pero en el entorno presidencial la primera acción refleja fue buscar fuera del peronismo: "las internas acá pueden ser sangrientas, pero ése no es nuestro estilo", aseguraron.

Y se volvieron hacia el entorno de la primera dama, Zulema Yoma, y el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini. El Pato no sólo tienen una enemistad declarada con Bauzá y una vecindad geográfica y económica con uno de los acusados, Eduardo Albiztur, sino que su amistad con Zulema es archiconocida. La última anécdota sobre el tema tiene que ver con la cena organizada entre el Presidente y el entrenador del seleccionado, Carlos Bilardo, en Olivos. Zulema estaba en La Rioja, de vuelta del encuentro de Catamarca, y en uno de esos fines de semana en que sus relaciones con su esposo no atravesaban su mejor momento. El Presidente, entonces, le pidió a Galmarini que le telefonease para avisarle que la cena se concretaría en Olivos porque, como todo el mundo sabe —hasta el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, que tiene prohibida la entrada en la residencia—, Zulema es "muy celosa de su lugar". El Pato telefoneó y todo quedó claro: "Está bien, que se haga. Pero sin cotillón", respondió la señora desde La Rioja. Para sumar datos, sostuvieron también en los últimos días que fue Zulema la que incentivó la nota aparecida en un semanario porteño contra el senador Eduardo Menem, pese a que el propio Presidente había pedido que se detuviese la publicación de esa nota.

El nuevo encuentro por la interna será mañana por la noche. Para entonces, estará de regreso el presidente Carlos Menem de su viaje a Corrientes. Desde la privada de Miguel Angel Vico y Emir Yoma, que apuestan todos los días infructuosamente al alejamiento del vocero presidencial, Humberto Toledo, se eligieron los acompañantes del Presidente. Pescando surubí e irritando a Toledo, dos periodistas de *Ambito Financiero* enfrentados con el vocero, Roberto García y Edgard Mainhard, son los invitados de honor del viaje.

Seineldín, el político

MISION IMPOSIBLE

(Por Eduardo Barcelona)

"Los movimientistas" del seineldinismo acaban de pasarles el trapo a "los políticos" amigos del coronel, quienes fracasaron en la estrategia de instalar la figura del líder de Villa Martelli y sacar su candidatura —en un futuro no muy lejano— para algún cargo electivo. La escasa repercusión de público que tuvieron en el acto conmemorativo por la guerra de Malvinas en Villa Lugano, como la raquítica concentración que consiguieron en la esquina de la casa de Seineldín el día que volvió de La Pampa, fueron utilizadas por sus adversarios para demostrar que iban por el camino equivocado. La discusión fue ardua entre unos y otros, pero en el camino quedó la línea que levantaba el "político" Enrique Grassi Susini, quien encabezó el sector que pensaba que el perfil del coronel (R) Mohamed Alí Seineldín daba como para transformarlo en algún momento en diputado o senador.

Los que ganaron reflotaron la idea de poner a Seineldín por encima de todo, como si fuera un padre de la Patria o con la secreta intención de que el coronel ocupe el lugar que dejó vacante el general Juan Domingo Perón quien, como todo el mundo sabe, fue el primer coronel que atendió al pueblo trabajador. Los movimientistas no quieren hacerle caso al proverbio popular que dice que segundas partes nunca fueron mejores.

Aparte de aceptar este viraje, que lo aleja aún más de Aldo Rico, quien se embarcó de lleno en la creación de un partido y la posibilidad de una candidatura, Seineldín decidió desempolvar el proyecto movimientista que el peronismo parió en la década del '40. "Hay que seguir con un pie en los civiles y otro en las Fuerzas Armadas", dijo a **Página/12** una altísima fuente seineldinista que prefirió resguardar su nombre a fin de no tener problemas con el Ejército.

La idea de salir a pelear como un político cualquiera expone al coronel a los vaivenes lógicos del oficio, circunstancia que quieren evitar sus ayudantes. Pero al sacarlo de este toma y daca profesional, lo ubican en un plano al que sólo se puede llegar con un poderoso movimiento político detrás (como Perón) o con el mesianismo religioso del ayatola Jomeini en Irán. Ambos líderes alcanzaron el lugar de privilegio bajo condiciones propicias en sus respectivas naciones, que es difícil que se vuelvan a repetir. Sin embargo, Seineldín está convencido de que es posible levantar las ideas de un proyecto nacional en el que estén presentes los sectores de la comunidad organizada, con un pie en el poder civil y el otro en el Ejército.

El seineldinismo cruzó hasta la vereda de enfrente del menemismo, ya que cree que el proyecto del Presidente es de carácter liberal, ajeno a la independencia nacional. Para la gente del ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá, Menem es la continuación de la política del Proceso y de la que instrumentó el ex presidente democrático Raúl Alfonsín. "Menem nos traicionó. Nosotros hicimos la campaña electoral en el Ejército, pero después nos abandonó", confesó con amargura.

El decepcionado portavoz seineldinista explica ahora que el giro del Gobierno ha obligado al viraje entre los carapintada, quienes después de sufrir el más duro descabezamiento a manos del jefe de Estado que apoyaron, reconocen que atraviesan por un período de baja ocasionado por la pérdida de las banderas que les dieron oxígeno. El presidente Menem indultó a sus hombres, pero los pasó a retiro; jerarquizó el papel de las FF.AA. en su gobierno, con lo cual marcó una diferencia con la política de Alfonsín. Menem eliminó el tono antimilitar entre sus funcionarios, que los hombres de uniforme valoran en forma positiva respecto del anterior gobierno. En síntesis, el Presidente se quedó con el velamen que embolsaba el aire para la causa de los carapintada.

Al perder el abono que fertiliza cualquier buena cosecha, los seguidores de Seineldín quedaron como turco en la neblina: perdidos. El seineldinismo lo sabe, y por esta razón está lanzado a encontrar el hilo de Ariadna que los saque del laberinto político. Esquivaron la carrera política, pero abrazaron, en cambio, el debate ideológico como vía para reconstruir las desordenadas filas. Quieren polemizar acerca de si al país le conviene un proyecto de nación sumisa, dependiente del poder central, o buscar un proyecto nacional, independiente, que a juicio de Seineldín encarnó como ninguno el general Perón.

Para oponerse con éxito al liberalismo de Menem —piensan— es necesario crear un movimiento parecido al que conoció Argentina hace cuatro décadas: el Ejército acompañando la industrialización del país. "Las Fuerzas Armadas como custodios del proyecto nacional", aclara el informante.

El vocero refiere una anécdota que cuenta Seineldín para ejemplificar el rol de los militares en su esquema. Las tribus sirias en el caluroso desierto de Medio Oriente tenían a sus militares, que ocupaban el puesto más alto de las sierras para observar si había peligro para su pueblo. Cuidaban que nadie atacara por sorpresa a los transhumantes árabes que se desplazan de un lugar a otro en busca de agua o comida. Esta imagen alegórica la contaba el padre de Seineldín, quien ahora la toma para justificar su propio deseo de ser el profeta de la montaña.

Al perder el impulso vigoroso del atleta, el sector carapintada quiere recomponer su rol a sabiendas de que por ahora tiene cerrada la posibilidad de alcanzar el poder en el Ejército. Tiene que mejorar su discurso y, sobre todo, encontrar una bandera que le permita atravesar el gran desierto político en el que está enterrado. Desde el nacionalismo enfrenta a Menem, pero todavía no aparecen aliados significativos a su lado para justificar que la cruzada va por el buen camino.

Opinión

Por Luis Zamora*

Para qué sirve llenar la Plaza

El 6 de abril el Gobierno llenó la Plaza de Mayo con elegantes columnas de simpatizantes de la UCeDé, empresarios, estancieros y algunos miles de quienes padecen hambre, reclutados a cambio de un poco de comida al viejo estilo de los conservadores de la década infame. Fiel a su estilo, Menem pretende hacer pasar gato por liebre y esa "Plaza del Sí", liderada por Alchouron, Neustadt, Adelina de Viola y el almirante Rojas, quiere presentarla como "apoyo popular" a su política.

La verdad es bien distinta y cualquiera puede comprobarla haciendo una encuesta informal entre sus vecinos y compañeros de trabajo: ¿cuántos están de acuerdo con el indulto a Videla y Massera? ¿Cuántos apoyan el plan de María Julia de rematar ENTel a precio de regalo y hacerle pagar la "rentabilidad" a los usuarios? ¿Cuántos están de acuerdo con la prohibición de huelgas o la digitación de los jueces de la Corte Suprema? ¿Cuántos ven bien la total libertad para que 200 monopolios sigan poniendo los precios que se les da la gana y vaciando al país con la fuga de capitales? Salvo en el Barrio Norte o Lomas de San Isidro, la gran mayoría está en contra. Ya el 14 de mayo del año pasado esa política obtuvo tan sólo el 7 por ciento de los votos; los de Alsogaray.

Sin embargo a Menem le sirvió llenar la Plaza. Le dio "aire" para la farsa del supuesto "apoyo popular" y a partir de ahí volvió a anunciar el indulto, despidos y prohibición de huelgas.

¡Tenemos que llenar la Plaza con el NO el 1° de mayo! Así se derrumbará la farsa del "apoyo popular". Serán millones los que mirarán esa Plaza, y si la ven llena dirán: se puede enfrentar la política de este gobierno.

Hay un antecedente reciente de cómo sí sirve llenar plazas movilizando voluntades: *la marcha contra el indulto*. Menem había dicho que no quería ver enjaulados "ni a los pajaritos" y estaba a punto de soltar a los comandantes. Sin embargo, aquella Plaza Congreso llena le arruinó las fiestas a Videla y Massera, que siguieron en su jaula.

Esta Plaza del NO debe tener la misma composición multitudinaria y pluralista. Por eso este acto no es propiedad de Izquierda Unida o del MAS. Tiene que ser el acto para unir a todos los NO, a toda la "vereda de enfrente" en una sola lucha. Ya lo han hecho suyo también decenas de miles de trabajadores peronistas que nos felicitan por la iniciativa y anuncian su adhesión, los organismos de derechos humanos como las Madres de Plaza de Mayo que irán a defender su plaza conquistada en tantos años de heroica lucha; dirigentes políticos como el ex diputado Miguel Montserrat (de Intransigencia Popular), los jóvenes radicales de Franja Morada de Filosofía, Medicina y otras facultades, etcétera.

Esta es la importancia de este acto del 1° de mayo: si llenamos la Plaza, si el NO resuena fuerte en todo el país unificando las distintas voces de la protesta, seremos más fuertes, mucho más fuertes para enfrentar la nefasta política del Gobierno.

* *Diputado nacional del MAS*

Un siglo de lucha, festejo

CIEN VECES

Hace cien años se celebró por primera vez en la Argentina el Día de los Trabajadores. Pocos sindicalistas evocan hoy ese origen. La mayoría ni siquiera reflexiona sistemáticamente sobre la pérdida de peso relativo de los asalariados en la sociedad, cuya participación en la toma de decisiones dista cada vez más del modelo instaurado por Perón. Una crisis que afecta tanto a representados como a representantes.

(*Por Rubén Furman*) "Nada que celebrar", dice Saúl Ubaldini frente al enjambre de grabadores y cámaras. El jefe de la CGT se refiere, naturalmente, al 1° de Mayo y a las razones de la decisión sindical de no realizar ningún acto que recuerde a los mártires de Chicago, muertos hace 102 años reclamando la jornada laboral de ocho horas. Un diario certifica que es 29 de abril, pero de 1988.

La otra CGT todavía no ha nacido. Pero quienes la integren tampoco muestran mayor fervor por celebrar el Día Internacional de los Trabajadores. Un año después, cuando la victoria electoral del peronismo estaba a un tiro de arcabuz, la mayoría de los gremialistas argentinos teorizaba sobre la conveniencia de no agitar demasiado las aguas. Después de haberle hecho trece paros a Alfonsín, no quieren resucitar el fantasma que en 1983 resultó tan eficaz. Prefieren no protestar contra el dolarazo de febrero. Subordinar todo al objetivo político es la consigna del momento. Aun los que muestran más reservas, como Lorenzo Miguel, parecen creer que el mejor escenario para dirimir la puja distributiva, que se torna feroz, es un gobierno peronista.

Hace ahora cien años, el 1° de mayo de 1890, tres mil trabajadores realizaron en Buenos Aires, y en otras tres ciudades del interior, el primer mitin obrero del que se tenga registro en la Argentina. En los libros de historia y en los diarios de la época se le concede bastante menos espacio que a otro acto realizado apenas dos semanas antes. Diez mil jóvenes de la Unión Cívica se han dado cita en el Frontón para escuchar a Bartolomé Mitre profetizar que los días del unicato y de la corrupción están contados. Son dos hechos diferentes y hasta lejanos en el sentir de sus protagonistas.

De los asistentes al mitin sindical se sabe poco. En la calle del Comercio (Humberto Primo) 880, la antigua casona ha sido derrumbada hace décadas y nada recuerda a aquel escenario del club obrero alemán Vorwarts. Tampoco hay rastros de la cervecería de Cerrito 334, donde se reunían los anarquistas del Círculo Socialista Internacional. El Prado Español es sólo una vaga referencia geográfica ubicada al fin de la Avenida de la República. Por otra parte, el petitorio entregado al Congreso con 8 mil firmas que piden leyes para regular una jornada laboral de 8 horas, la protección del trabajo femenino e infantil, y el descanso dominical, tuvo un destino previsible: el cesto de los papeles.

Sin embargo, de los que aquella tarde soleada se decidieron por ir al mitin se ha guardado un dato esencial: hablaron en ocho idiomas diferentes. Rubios coloradotes o morochos de bigotes cerdosos, todos proclamaron a rajatablas su hermandad.

Los 1° de Mayo de banderas rojas duraron en el país medio siglo. Hay otro detalle: hasta 1925, en que Marcelo T. de Alvear lo instituyó como feriado nacional, quienes concurrían al acto no sólo desafiaban las prohibiciones y las provocaciones, como aquel 1904 en que hubo dos muertos y dieciocho heridos. También tenían que faltar a su trabajo por lo que, quiérase que no, la jornada adquiría un inequívoco sentido de lucha.

Un día peronista

Cincuenta y cinco años después de aquel hecho fundacional, el peronismo convirtió al Día del Trabajo en una fiesta oficialista. Ahora nos causan gracia esos noticieros sepiados de la época, en que se ve a miles de operarios pulcramente uniformados con su overol, tirando de las carrozas por la Avenida 9 de Julio hasta el imponente escenario a la altura de la calle Moreno, donde Hugo del Carril, Antonio Tormo, Virginia Luque, Fanny Navarro, y otros artistas del cine y la radiofonía comparten un sitio con Perón, Evita y el secretario de la CGT, José Espejo. Allí se eligen las reinas del trabajo y

y desconcierto

1º DE MAYO

el general lanzaba con escueta precisión su proclama: "Sea este 1º de Mayo la fiesta de los trabajadores, la fiesta de hermanos que se reúnen en un abrazo sincero de argentinos sin distinción de jerarquías, ni casta ni clases".

La fiesta duró diez años. "Los sindicatos llegaron a ser poderosos, los hijos de los trabajadores conocieron colonias de vacaciones, se construyeron hospitales para el pueblo; por primera vez una parte del salario que el trabajador no percibía fue destinada a levantar desde los cimientos el edificio de una importante estructura asistencial", dice un testigo de la época, Vicente Armando Cabo. "A partir del '53, el movimiento obrero empieza a debilitarse", aclara también.

La "resistencia" a la Libertadora, la CGT Auténtica, las 62 De pie, el triunfo electoral de Framini en Buenos Aires en el '62 y la CGT de los Argentinos contra el onganiato muestran todavía a un movimiento obrero como el gran protagonista de la política nacional, así fuera como tropa de maniobra. El intento vandorista de regenerar un poder sindical autónomo es el correlato de la reconversión desarrollista. El cordobazo de 1969 es inimaginable sin empleo pleno y las grandes plantas fabriles que ocupaban tres veces más personal que ahora.

Ese es el país que desde un balcón de la CGT ve desfilar con sus ojos cansados el 1º de Mayo de 1974, pocos días antes de su muerte, el anciano Perón.

Lo que queda

Hace cuarenta y cinco años, en su segundo 1º de Mayo como el coronel Perón, el entonces secretario de Trabajo y Previsión les dijo a los dirigentes afines reunidos en el Concejo Deliberante: "La relación entre los patrones y los obreros no puede basarse en la política del salario, que puede perderse con tanta facilidad como se logra. La verdadera protección se garantizará con una organización potente y efectiva que opere juntamente con una potente organización del estado de derecho que sea conocedora de las necesidades de todos los grupos sociales y administre justicia sin claudicaciones".

A partir de allí, los negocios entre el Estado y los sindicatos fueron ininterrumpidos, y cualquiera haya sido el signo de los gobiernos que se sucedieron desde entonces, ninguno renunció a incursionar en la vida interna de los organizaciones de trabajadores. La contrapartida es la participación de los dirigentes sindicales en el Estado, como funcionarios u obteniendo ventajas para sus organizaciones.

El 1º de mayo del año pasado, Carlos Menem no era todavía presidente. Sin embargo su pedido sonó como música al millar y medio de sindicalistas reunidos en su honor en las Sierras de Tanti: "No me dejen solo", les dijo a ellos, que son como el tuétano de aquella "columna vertebral".

Pero los tiempos no han pasado en vano. La patética publicidad oficial habla de 27 por ciento de la población económicamente activa subsistiendo como subocupados, desempleados o cuentapropistas pobres. Son tres millones, que ya han salido de las mallas de contención sindical y otros 900 mil que han abandonado toda expectativa de conseguir empleo. El ya presidente Menem se los ha dicho brutalmente. "La presión de los gremios sólo logrará que los desocupados no vuelvan a trabajar y que peligren las fuentes de trabajo." El salario ha caído un 60 por ciento en relación a diciembre del '88, en medio de los espasmódicos picos hiperinflacionarios.

Hacer huelgas no soluciona la cosa, pero quedarse quietos tampoco. Por eso el Gobierno, que asumió usando a los gremios como peldaño, ahora les promete a los dirigentes que no puedan contener a sus bases una legislación antihuelga que más que compatibilizar un derecho laboral con los de toda la comunidad se parece a un mero castigo.

No es lo peor. Aquel Estado enunciado por Perón, que "administra justicia sin claudicaciones", se ha reducido a un Estado que sólo legitima los pasos del poder económico después de que los dio. Por eso, mientras todo lo desregula, camina en el sentido contrario con el derecho al pataleo.

Y allí está Ubaldini, diciendo que no hay nada que festejar pero tampoco sabiendo cómo salir. Y allí están los de la otra CGT, apostando a que el ajuste no sea para ellos, limitándose a tratar de negociar, aunque cada vez sea más ostensible que al tradicional triángulo del poder peronista: el Estado, los empresarios y los sindicatos, le falta una cara. Lejos, muy lejos de ese Estado que distribuye justicia y mucho más de aquellos inmigrantes que hace cien años creían que todos los que trabajan son hermanos.

1º DE MAYO. PLAZA DEL NO.

SEÑOR... UN GRUPO DE PERSONAS PIDEN QUE SALGA AL BALCÓN

¿QUIEREN QUE HABLE?

NO, QUE SALTE

SENDRA

Por izquierda

EN LA PLAZA DEL NO

A la convocatoria para el acto del 1º de Mayo que surgió de la alianza Izquierda Unida se han sumado agrupaciones estudiantiles, como la Federación Universitaria de Buenos Aires, artistas e intelectuales independientes que trascienden el número de los que tradicionalmente respaldan candidaturas de izquierda y algunas agrupaciones sindicales que no conducen a sus gremios. El trabajo de movilización que durante toda la semana ocupó a los militantes de los distintos partidos de Izquierda Unida —que los convocantes calcularon en ocho mil— a recorrer casa por casa de los posibles adherentes terminó ayer en la folklórica calle Corrientes, entre el Obelisco y Callao, con pequeñas obras de teatro y decenas de militantes convocando a la demostración.

Entre los artistas e intelectuales que adhieren a la manifestación figuran algunos de tradicional filiación justicialista, como Norman Briski, Teresa Parodi y la actriz Chunchuna Villafañe. También convocan los escritores Osvaldo Soriano, Osvaldo Bayer, Abelardo Castillo, Ramón Plaza, Martín Caparrós, David Viñas, los actores Gerardo Romano, Eduardo Pavlovsky, Alfredo Alcón y los directores de teatro Kive Staiff y Hugo Midón.

Los organizadores lograron la adhesión de todas las izquierdas con la excepción del Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS), que calificó de "capituladores" a Izquierda Unida y de "capituladores ante los capituladores" al Partido Obrero, que esta vez se sumó al acto común. También estarán las Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Convocan además los centros de Estudiantes de Filosofía y Letras y de Medicina y, como quedó dicho, la FUBA. En los tres ámbitos la adhesión fue fruto de una singular alianza entre los universitarios del Movimiento al Socialismo y los radicales de Franja Morada. Los contactos entre los organizadores y los jóvenes de la UCR se repitieron durante toda la semana hasta que el jueves a última hora la JR dijo que no participaría de la demostración.

En el ámbito gremial la convocatoria no cuenta con adhesiones significativas aunque seguramente participarán con sus banderas las listas de izquierda de todos los sindicatos. Los organizadores anunciaron también que entre las columnas sindicales la más significativa será la ferroviaria, en la cual esperan contar con la presencia de dirigentes gremiales de la mayor parte de las seccionales ferroviarias. El gremio que llegó a discutir su participación en el acto fue la seccional porteña de los telefónicos, donde sesenta de los trescientos delegados votaron a favor pero quedaron en minoría.

"En la Plaza de Mayo le vamos a recordar al señor presidente que esto no es una monarquía donde el rey hace lo que quiere, sino una democracia donde se debe hacer lo que quiere el pueblo. Si se hace oídos sordos al reclamo popular, se pasa por encima al Parlamento y se conforma una Corte Suprema adicta, la democracia corre el riesgo de convertirse en una caricatura", opinó ayer el dirigente comunista Eduardo Sigal al convocar a la manifestación.



Alejandro Elias

Menos unidades básicas, más necesidades básicas. La verdulería funciona más que la discusión política.

Participación

SIETE DE

(Por Gabriela Cerruti) Don Goyo se apura a cerrar el almacén que funciona en el comedor de su casita cuando siente que llegaron "los muchachos". Todavía le gusta quedarse mateando y charlando hasta tarde en la unidad básica, como antes. Como desde que votó por primera vez, en 1916, a don Hipólito Yrigoyen y discutía con los vecinos sobre las cosas que estaban pasando. Después fue a la plaza, a las escuelas de formación, se enamoró de Evita. En los setenta siguió discutiendo con los militantes que invadían el barrio y se multiplicaban. Esperó durante la dictadura y empezó de nuevo cuando abrieron la "Juan José Valle", en 1984. Don Goyo sigue pasando a la nochecita hoy, cuando el localcito se vacía de las mujeres que trabajan en el comedor y aparecen, a veces, Viviana y Fabio, los dos únicos sobrevivientes de la transformación de la unidad básica en un centro de asistencia social.

Si se les pregunta por un punto exacto de inflexión, ellos nombran abril del año pasado. Los saqueos. Desde entonces, dicen, se acabaron las reuniones de discusión política y los debates. "Sí... supongo que alguna vez empezaremos de nuevo... cuando tengamos tiempo. Ahora hay que resolver los problema de la gente", explica Viviana, una maestra de unos veinte años que admite que su sueldo no le alcanza para tomar el micro todos los días que la lleve hasta Los Hornos, en el Gran La Plata. "Pero en el barrio están mucho peor."

Sin remontarse demasiado atrás, en la época en que era la Ciudad Eva Perón y entre la militancia universitaria y la barrial La Plata se convertía en uno de los centros de la actividad política, la Unidad Básica "Juan José Valle" (una casilla de bloques pintados con cal con dos mesas, unos estantes y una cocinita) fue, en los primeros años del restablecimiento de la democracia, un lugar con actividad política agitada. "Nos decían la zona liberada", dice. "Porque llevábamos treinta o cuarenta personas a un acto." En la época en que el peronismo nadie llenaba ni siquiera un micro, explica.

Con los saqueos, todo quedó atrás. Según las estadísticas caseras del peronismo provincial, más del 70 por ciento de las unidades básicas cerraron. En la Capital, sólo en el barrio de San Telmo, funciona una de cada diez. La que funciona, está regis-



Otros 25 años con ollas populares

MEJOR REPRIMIR CON LENTEJAS

(Por G.C.) —Bueno, Rolo, haceme números. Si esto sale bien, ¿en cuánto tiempo puedo dejar de repartir morfi?

Rodolfo Frigeri, todavía secretario de Hacienda, golpeó su pipa contra el escritorio del despacho del Ministerio de Economía.

—Si tenemos un crecimiento de cinco por ciento anual del producto bruto interno —o sea, como Japón— necesitamos veinticinco años para incorporar a los nueve millones al aparato productivo.

—Veinticinco años...

El ministro de Acción Social de una de las provincias más pobladas del país volvió a su ciudad y pidió una entrevista con el gobernador.

—Veinticinco años. Medio en broma o en serio yo le diría una cosa. Hay dos formas de reprimir. Una es con balas de goma. La otra es con lentejas. Regando con sopa. Yo asumo solamente ésta.

La situación es más o menos similar en todas las provincias. El análisis es casi matemático. Veinticinco años de pobreza estructural significan que durante ese tiempo sólo podrá hacerse asistencialismo. Y, aún después, la situación no aparece muy clara. "¿Qué fábrica, por más reactivación que haya, va a tomar a un tipo que hace veinte años que no trabaja?", se preguntan.

Es el marco que ponen para comenzar cualquier análisis sobre la disgregación de los partidos políticos en su base. "Los muchachos se metieron para adentro, y tienen razón. La única construcción en este momento pasa por lo social. Y si no es construcción, es al menos intentar que no continúe la pauperización sacándonos gente del sistema o que los que están afuera no se prendan en los saqueos que sólo van a traer represión", explica un alto funcionario del gobierno bonaerense.

En la cuenta que sacan, la mayor parte de las unidades básicas cerraron en el último año y, las que no, funcionan como centros para repartir alimentos. En las villas, precisan, hace mucho más tiempo que dejaron de existir. "En realidad, es un problema nuestro. En algún momento tenemos que parar y decir: muchachos, qué hicimos. No puede ser que la culpa de todo la tenga el país, algo tenemos que haber hecho los dirigentes peronistas y radicales para que esto esté así", se sincera Rafael Romá, el ministro más político del gobierno de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires.

Siempre desde el análisis realizado a nivel de conducción del PJ, el problema empezó con la euforia radical de 1983. "Estábamos tan mal que comprábamos cualquier cosa, y compramos el peor invento de la política que son los punteros." El justicialismo en la marginalidad del poder se convirtió en un enjambre de punteros, dirigentes distritales y fichas de afiliación. Puntero, en el sentido exacto de la palabra, es el dirigente que "rosquea" en su barrio para conseguir subir un escalón. Los lugares dejaron de cambiarse por cantidad de gente movilizada en una plaza y comenzaron a canjearse por cantidad de fichas de afiliación. Fue cuando llegaron a los tres millones.

"Como no somos un partido que desde La Quiaca hasta Tierra del Fuego cualquier militante puede contestar sobre un tema lo que piensa el conjunto, cada vez se comenzó a discutir menos ideología o proyecto." Y ponen ejemplos: si en el distrito de San Martín, Carlos Brown —cafierista— puede arreglar con Luis Barrionuevo —menemista— y asegurarse la intendencia "qué proyecto van a discutir. Se discuten cargos". De abajo para arriba se sigue "atando" sin discusión.

La segunda "herida de muerte" a la militancia, dicen autocríticamente, provino de la juventud formada en el esquema de poder del "operador" de la Coordinadora. El tipo que en lugar de ir a laburar al barrio pasilleaba por el Congreso o por la Casa de Gobierno para que le tirasen un puesto o guita para los afiches." Los militantes que dejaron las unidades básicas para trabajar en un ministerio y los que por conservar su lugar de trabajo comenzaron a autocensurar su discusión política.

"Antes, la pelea era por quién ponía tanta gente, quién estaba al lado del palco. Ahora es por quién se tutea con tal, o quién tiene en la agenda el número de tal." Con el menemismo, se agregó un fenómeno nuevo. Crecido desde la marginalidad interna, el menemismo incorporó a quienes nunca se habían interesado por la política y que estrenaron "chapa" de peronistas como "referentes del menemismo" en tal o cual distrito.

Frente a un panorama devastado, las soluciones no parecen tan claras como los diagnósticos. Lo primero, dicen, es lograr un nivel mínimo de organización. Después, trabajar con las mujeres porque tanto los hombres como los jóvenes asimilaron con más facilidad la cultura de la marginalidad "y no se sienten incómodos en ella, los contiene. En cambio la mujer es la que va todos los días al comedor a buscar la comida, y la que vuelve y el marido la putea porque trajo poca, y que sale a trabajar por hora". En algún momento, mucho más adelante, pensar en el debate político. Pero eso "mucho más adelante, y con las capas menos marginales. Al fin y al cabo, los pobres se mueren discretamente", sentencia con humor negro un secretario de Estado del gobierno nacional.

Desde arriba, el discurso asegura que el peronismo continúa vivo en la base y que la prueba más fehaciente de ello es que no crece la izquierda en un país de pobreza extrema. "El peronismo es así. Nos pasó otras veces. Creíamos que estaba todo muerto. Y un día una mujer se raya porque le cobran de más, tira un naranjazo contra la puerta de la verdulería y todo comienza a descandenarse."

La explicación no los convence ni a ellos mismos. La mayor parte mantiene el discurso público de la gente apoyando el proyecto y en la intimidad saben que, hoy, la gente está en otro lado. Los militantes que quedan son casi heroicos y el partido es una entelequia que sesiona los martes por la mañana en un edificio sobriamente antiguo de la paqueta esquina de Callao y Santa Fe. El edificio que tiene aquel famoso ascensor del aviso de la señorita desvistiéndose. Saben que son veinticinco años. Y que ojalá haya lentejas y sopa.

política en el peronismo

CADA DIEZ NO USAN

Desde que llegó el peronismo al gobierno, su militancia de base se disgrega o encuentra otras formas de utilizar las antiguas sedes. El 70 por ciento de las unidades básicas de la provincia de Buenos Aires están cerradas y en San Telmo funciona una de cada diez. En las que permanecen abiertas pueden encontrarse hasta ofertas de verduras y frutas o algún comedor popular.

trada como un centro del Programa Alimentario Nacional y en su puerta se amontonan los cajones de verdura y las convocatorias a los chicos para ir el fin de semana al Parque de la Ciudad. "Cuanto más profunda es la crisis, menos podemos pedirle a la gente que se sume a un proyecto, a discutir política, a perder el tiempo", explica Rodolfo Díaz, uno de los referentes de "Proyección 2000". Una unidad básica que supo ser unidad básica, y menemista.

En la "Juan José Valle" las mujeres comienzan a llegar a media mañana. Controlan cada día cuánta mercadería queda y comienzan a cocinar. Al mediodía, unas cien familias del barrio llegarán a buscar su comida. Si queda tiempo, hacen pastelitos para vender y reponer la harina y la polenta que a veces llega del Ministerio de Acción Social, pero a veces se atrasa. Al principio eran dos: Angelita y Firín, después se fueron sumando hasta llegar a una decena. Pero la consigna es no hablar de política. Controlan que los que buscan la comida en el comedor sean realmente los más carenciados del barrio y que colaboren a cambio. "No es como antes, que esperábamos que a cambio de trabajos reivindicativos la gente nos apoyase políticamente. Ahora lo único que se les pide es que a cambio vengan a cortar leña, o a ayudar con la guardería."

Viviana habla despacio y mide las palabras. "Tengo miedo de decir una macana", admite. "Es cierto... cambió la gente. La que venía antes de los saqueos dejó de venir y después de un tiempo empezó a acercarse la que más necesita algo."

—¿En ningún momento hacen cursos de formación, discuten sobre la política del Gobierno?

—¿Cuándo? Hay que estar acá. Es mucho laburo. Todo el día nada más que para que la gente morfe. Eso te llena la cabeza y las ganas. No hay tiempo para pensar. No podemos discutir entre nosotros, cómo le vamos a pedir a la gente que discuta.

—¿Para qué lo hacen, entonces?

—La verdad... no sé si está bien decirlo... En algún momento creí que laburaba para que el peronismo llegara al poder. Y llegó. Yo quería que la organización en el barrio sirviese para eso. Y en las elecciones nos matamos. Pero hoy no entiendo nada. Yo no quería este peronismo. ¿Y para qué vamos a seguir laburando? ¿Para que lleguen otros que sean peronistas pero que no sean así? ¿Cómo se hace? ¿Cómo le explicás a la gente si vos no entendés?

Hasta abril del año pasado, en la U.B. se reunían hombres, mujeres y jóvenes. Los hombres dejaron de ir porque tuvieron que conseguirse otro trabajo. O porque están desocupados y no pueden aparecer perdiendo el tiempo haciendo política. Las mujeres, porque tienen que esmerarse el doble para darles de comer a sus hijos. Y los jóvenes, porque en el barrio comenzaron a tildarlos de "provocadores". Las mujeres, cuentan, dicen que seguramente en los saqueos ellos "eran los que en vez de robar comida para nosotros se afanaban las heladeras para revenderlas y comprar falopa".

Ahora se juntan en las esquinas a pasar la tarde, porque no pueden llegar hasta el centro. Y porque en el centro no los quieren demasiado. "No sé si alguna vez hubiésemos logrado una concientización política, que supiesen para lo que estábamos trabajando. Pero al menos se pasaban la tarde haciendo una vereda, vendiendo bonos para construir la guardería, y los teníamos más o menos contenidos. Ahora son lúmpenes en serio", explica triste.

La U.B. aparece sólo desde la pared, en un afiche de Carlos Menem que dice "Síganme" o uno de Antonio Cafiero convocando a la construcción de las huertas familiares. Antes, alguna vez, pensaron en tener una biblioteca, y hacían charlas los viernes. De "formación".

En San Telmo, está todavía más escondida debajo del techo que se llueve y los cajones de fruta que se amontonan. Los pizarrones de la puerta anuncian las ofertas, y las hojas blancas pegadas en la pared convocan a las actividades: reunión de chicos los sábados para ir al Parque de la Ciudad, compra y venta de ropa. Ningún afiche asemeja la entrada con la de un local político. entrada con la de un local político.

Arriba, sobre la puerta, la leyenda, escrita a brocha y cal blanca, dice "Unidad Básica Proyección 2000".

Rodolfo Díaz no se ruboriza. "Siempre hubo crisis, pero ahora llegó hasta el centro. Esto, a diez cuadras de la Plaza de Mayo, es una villa urbana. Yo la mayor meta política que me plantearía es que los padres comiencen ellos a ocuparse de llevar a los chicos al Parque de la Ciudad. Sería demostrar un poco de organización ¿no?" Rebusca en sus días de formación política para saber si esto tiene algo que ver con las escuelas de organización y encuentra la cita adecuada. "Perón decía que la soberanía es el barrio." "Cuando salimos a hacer una pintada somos dos o tres, y al rato son cuarenta. Pero son pibes marginales que jamás van a incorporarse a la política. Alguno afana, otros tienen que acostarse con homosexuales para ganarse unos mangos. No los dejan entrar a los boliches. Dicen que se falopean... ¡qué se van a falopear!, con querosene únicamente, porque otra cosa no tienen." Se preguntan, entonces, "¿cómo convocarlos a la política?".

Alguna veces, mientras las mujeres preparan la comida, hablan de las cosas que pasan. Y no difieren demasiado de los "vagos", los pibes que dejaron de ir a la unidad básica porque allí tampoco encontraron respuesta. Para un grupo, el menor, "son todos iguales. Estamos igual que con los radicales. ¿Los milicos? ¡Ni locos! Son como la yuta (la policía). Rico no sé, parece distinto...".

Pero son los menos. Para el resto, los militantes "siempre se pasaron de rosca, y ahora también. Hay que esperar un poco. Por ahí funciona".

Viviana no tiene idea de cómo se trabajaba "en la otra época, cuando era más fácil", dice, hablando de los setenta. Pero, ahora, les da la razón a los que se fueron, cerrando las unidades básicas. "Se pudrieron. Laburo reivindicativo no se puede hacer, se empiezan y no se terminan. Antes hacíamos cursos de historia, peñas, ahora no tiene sentido. Clases de apoyo. ¡Si no hay clases en las escuelas!" Rodolfo Díaz le suma otros ingredientes: primero los que consiguieron algún puestito en el gobierno municipal o nacional se fueron. Pero por lo menos pasaban guita para que la U.B. funcione. Después, como se terminaron los ñoquis, ni siquiera eso. "Nosotros preferimos ser un centro del PAN, si lo que importa es lo que le pasa a la gente. Total, cuando llegue el tiempo de elecciones alguien se va a preocupar por volver a reabrirlas."

Por ahora, ellos siguen apostando a la verdulería. A una casa ocupada en Venezuela 890, donde una familia vive entre los escombros del fondo a una cuadra de la avenida más ancha del mundo. Donde a veces hay leña y a veces harina, la que quedó de cuando se repartían las cajas PAN.

"¿Qué discusión querés que tengamos, si no nos ponemos de acuerdo nosotros?". Apoyaron a Hugo Santilli en la interna, y siguen reivindicándose como Menem Presidente. "Pero a mí no me importa si fueron los radicales, si es la corrupción, eso no se lo puedo explicar a la gente que se acerca. Por el momento lo único que podemos hacer es generar un poco de solidaridad. Quizás alguna vez pensemos en la organización." La organización que, decía Juan Perón, vence al tiempo. La organización a la que, dicen los sobrevivientes de los militantes, venció la crisis.

Viviana se ríe cuando se acuerda de aquella vez que proyectaron con una videograbadora prestada *La hora de los hornos*. Parece —dice— que hubiera pasado un siglo. "Si lo hacemos ahora nos echan del barrio por agitadores." Pasó un año. "Pero estuvieron los saqueos en el medio, es como un siglo." Saben, además, que por ahora el lugar elegido para comedor o verdulería puede ser la unidad básica, pero que es sólo una necesidad. Algunas familias ya comenzaron a organizarse solas, en comedores escolares, y las que van pudiendo salir del círculo político para lanzarse a la autogestión lo hacen. Buscan la vuelta y la encuentran en los comedores familiares o las huertas comunitarias.

"Por ahí también nos equivocamos nosotros. Algo falló, porque hace cinco años que estamos en el barrio, y nadie quiere quedarse con la llave de la unidad básica."

En el diario de la semana pasada que usan para limpiarse el barro de las tres cuadras de tierra que hay que atravesar (cuando se puede) para llegar, el presidente Carlos Menem se queja porque el partido se reúne una sola vez por semana. "No entiende nada, si el partido somos nosotros." El comedor y la verdulería. Y Don Goyo que, cada tanto, sigue pasando a tomar unos mates.

"Hace mucho tiempo que cerraron las U.B. de las villas."



Ricardo Ballestá



La vereda de enfrente del martes, y el apriete de Menem a los Grupos Económicos

CON LA BRIDA AL CUELLO

La izquierda no peronista busca ocupar un escenario central de la política argentina por primera vez en tres décadas, pero la compartimentación entre los muchos disidentes con la política oficial, que no logran articular acciones conjuntas, favorece el raudo avance de Menem, que del brazo de los acreedores externos ahora también embiste sobre el poder de los Grupos Económicos.

(Por Horacio Verbitsky) Desde la campaña electoral que hace 30 años consagró senador nacional a Alfredo Palacios, la izquierda no peronista no se atrevía a ocupar un escenario central de la política argentina. Con el acto de pasado mañana en Plaza de Mayo, aspira a constituirse como referente político del conflicto social que considera inevitable, y como alternativa dentro de la competencia electoral por la renovación parlamentaria y legislativa del año próximo. Este propósito de sintonizar las apetencias de capas más amplias de la sociedad, y no sólo dirigir un discurso ideológico a los pocos convencidos, se refleja incluso en algunos aspectos organizativos: la concurrencia con banderas partidarias pero sin citas previas para formar las clásicas columnas, la postergación como orador del jefe del aparato comunista, Patricio Echegaray, dispuesta por la nueva Comisión de Acción Política partidaria, en beneficio de los rostros más conocidos de la IU, Luis Zamora y Néstor Vicente.

Menem advirtió que así llenen la plaza, no torcerán su rumbo, pero es difícil que ignore que en ese caso se generaría un hecho nuevo en la política nacional. El buscó delimitar la otra vereda a la que invitó a cruzarse a quienes disintieran con su política, pero pensando en aquellos sectores que desde el peronismo impugnan como liberal el plan de gobierno que está aplicando. Luego de aguardar veinte días una respuesta de Ubaldini que nunca llegó, la Izquierda Unida optó por la convocatoria pública a un acto propio al que los demás deberían sumarse. Si había alguna posibilidad de coordinar acciones con el disidente Grupo peronista de los Ocho, con los partidos del Frejupo o con los integrantes de la Convocatoria para la Transformación Nacional de Carlos Auyero, Graciela Fernández Meijide, Guillermo Estévez Boero, Raúl Dellepiane, Humberto Volando y Ricardo Molinas, esa modalidad la aventó. Todos ellos la sienten como hegemonista, lo cual los inhibe de participar, aunque tampoco hayan sido capaces hasta ahora de conciliar acciones de espectro más amplio.

Oprimido por los acuerdos entre Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez con el menemismo, y hostigado por la enfermedad infantil del peronismo, los fantasmas macartistas que aún lo asustan en las noches oscuras, Ubaldini irá el martes a poner flores en la tumba de Perón y a orar en la iglesia de San Cayetano, pasos anodinos que revelan su posición defensiva, a la espera de un deshielo cambiario que en forma mágica recaliente el conflicto social y le devuelva el espacio perdido en los últimos dos meses.

Víctor De Gennaro regresará de Brasil al menos con una buena noticia. La Confederación Latinoamericana de Trabajadores Estatales (la única del continente que reúne a todos los trabajadores del sector sin distinciones ideológicas) resolvió allí convocar a una jornada continental de protesta en 14 países contra las privatizaciones y la entrega de las empresas del Estado, el 27 de junio. Para entonces el grupo que integra ya debería haber dado una serie de pasos que lo constituyeran como polo opositor, que compitiera con Menem por la identidad peronista. Ayer comenzó a recorrer ese camino azaroso con una reunión de políticos, sindicalistas e intectuales, en ATE, germen de una corriente nacional que algunos desearían presentar en público el 14 de mayo, cuando se cumpla un año de la victoria electoral de 1989, denunciando su tergiversación por el gobierno. En algunas paredes de la Capital puede comenzar a descifrarse ese proyecto. "Menemismo las pelotas. Peronismo contra la traición", claman.

"Quedaban sólo diez días, si empezábamos la ronda de consultas no había acto. Pero si Abdala o Auyero vienen, los subimos al palco como oradores", se discupan los izquierdistas. "La convocatoria de IU es válida, como expresión de un sector político que respetamos, pero no puede sustituir la falta de una gran demostración plural en forma voluntarista", responden desde el centroizquierda. "Nos vamos a quedar con el peronismo. Menem es el que se va", argumentan en la tercera tienda. Son tres lógicas cerradas sobre sí mismas, y en sí mismas impecables. Su descoordinación explica la facilidad con que Menem sigue avanzando, una vez subordinado el cafierismo y aquella porción de los sindicatos que han aceptado discutir la reglamentación del derecho de huelga desde la óptica oficial a la que sólo anhelan introducirle correcciones menores, bajo el chantaje reiterado de la norma por decreto.

Lo útil y lo agradable

El corte de servicios a los grandes usuarios morosos y las investigaciones sobre incumplimientos impositivos unen lo útil a lo agradable. Del brazo de los acreedores externos. Menem puede exhibir una mayor equidad en la distribución de calamidades. El cierre de todas las canillas por las cuales gotean subsidios hacia los mayores Grupos Económicos es una medida obvia del ajuste acreedor iniciado con la Broma de Inocentes del 28 de diciembre. Igual que la moratoria de la deuda interna y la simultánea supresión de los subsidios al sistema financiero, libera recursos para aplicarlos al interrumpido pago de intereses de la deuda externa.

Pero además le permite al Gobierno mostrar que el hilo del ajuste no ciñe sólo el cuello de los maestros, los empleados públicos o los obreros industriales; le sirve para tomar distancia de compromisos personales o familiares; y da rienda suelta a los humores del Jefe de los Restos del Estado, tan cálido en sus afectos como en sus aversiones.

Sería difícil atribuir al azar que con 24 horas de diferencia el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, ordenara a Agua y Energía el corte del suministro eléctrico a Papel del Tucumán, del Grupo Bridas, debido a facturas impagas por 1462 millones de australes, y el subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, la señalara como el principal caso a estudio de la Dirección General Impositiva, donde la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas la denunció por un fraude fiscal de 150 millones de dólares.

Política y negocios

La cronología de los pases de directivos o abogados de empresas privadas a cargos públicos, las medidas aprobadas en ese lapso y su repliegue a los directorios o bufetes con la satisfacción del deber cumplido forman una telaraña paradigmática del capitalismo argentino de rapiña. El jefe del Grupo Bridas, Carlos Bulgheroni, es un virtuoso en el arte de combinar los negocios con la política, sembrar los gabinetes ministeriales con hombres de sus directorios, y aprovechar las transiciones de un gobierno a otro, para obtener resoluciones favorables.

Por ejemplo:

• A poco del golpe militar, el 23 de setiembre de 1976, se firmó el decreto que otorgó a Papel del Tucumán créditos, avales, garantías, reducciones y diferimientos de impuestos y exenciones arancelarias, para subsidiar la producción de papel para diarios. El 24 fue aceptada la renuncia del director general de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Industria, Juan Carlos Cassagne, cuyo estudio pasó a ocuparse de los litigios de PDT con el Estado por sus reiterados desvíos de aquel contrato. Luego de otra vuelta por la puerta giratoria, Cassagne fue uno de los asesores de Dromi en la ley de desguace del Estado.

• La autorización para comercializar productos no contemplados en el contrato promocional, desestimando las denuncias de los otros gigantes papeleros, fue firmada por la Secretaría de Industria el 6 de diciembre de 1983, cuando sólo faltaban 96 horas para que Benito Bignone huyera por una puerta lateral de la Casa Rosada. El ministro de Economía era Jorge Wehbe, un ex asesor de Bridas, designado por Bignone a sugerencia de Bulgheroni y que luego ocupó la presidencia del Banco del Interior y Buenos Aires, propiedad del grupo.

• El Banco Central aprobó el enésimo plan de saneamiento del BIBA, ninguno de los cuales fue cumplido nunca, el 23 de junio de 1989, mientras Bulgheroni intervenía en las negociaciones para el traspaso del poder de Alfonsín a Menem dos semanas después. Fue al cabo de una reunión con Bulgheroni y el ex presidente de Papel del Tucumán, Livio Kühl, que el presidente electo anunció la designación de Miguel Roig como ministro de Economía.

Odio que fue amor

Menem no había cumplido aún tres semanas en el Gobierno cuando el banco de Bulgheroni otorgó un crédito de 144.000 dólares sin avales, comisiones, garantías, ni contragarantías, al cuñado presidencial Alfredo Carim Yoma, subsecretario de Asuntos Especiales de la Cancillería. El objeto declarado era el alquiler de una oficina en el piso 3° del edificio

Transcontinental, de Avenida de Mayo 654, por tres años, a 4000 dólares mensuales. Los documentos de la operación, cerrada el 31 de julio de 1989, no mencionan el número del documento de identidad del beneficiario ni el destino de aquella oficina: la fundación de ayuda social de Zulema Yoma, que nunca llegó a instalarse. Ahora atiende allí el amigo de la familia Benjamín Jesús Conde. La ley contra la corrupción y el tráfico de influencias que prepara el Poder Ejecutivo, como todas las normas penales, no podrá aplicarse retroactivamente.

Cuando Carlos Menem (h) se fracturó una pierna en un accidente de motocicleta, Bulgheroni lo acompañó a él y a su madre a Estados Unidos y los orientó respecto del tratamiento. En febrero de este año, fue el principal promotor de la incorporación al gabinete nacional como ministro coordinador de Eduardo Angeloz. Convenció a Menem, llevó en su avión privado al secretario de Seguridad Social Santiago de Estrada, para sumar a la operación al cardenal Raúl Primatesta, quien pasaba sus vacaciones en Mendoza. Pero el 28 de febrero el presidente del Banco Central Enrique Folcini recomendó al ministro de Economía la liquidación del BIBA.

Según Folcini, la propuesta de capitalización de la deuda externa para la adquisición del BIBA y PDT, presentada por el Arab Banking Corporation el 15 de febrero a Sup-Erman, implicaba un desembolso de 20,7 millones de dólares para el inversor y un costo de 250,3 millones de dólares para el Estado. En cambio, la liquidación del BIBA insumiría al Tesoro entre 39 y 74,5 millones de dólares. Además la liquidación tendría menor efecto monetario que la capitalización: 15 millones de dólares eran redescuentos ya otorgados que no se recuperarían y otros 20 consistían en Bónex 89 que se entregarían a los depositantes, financiados a largo plazo por la Secretaría de Hacienda. "Por el contrario, en la propuesta de capitalización se solicita que los depósitos indisponibles por 75 millones de dólares puedan ser utilizados ante eventuales situaciones de iliquidez, lo que hace potencialmente necesario emitir hasta esa suma", concluía *Hematoma* Folcini.

Sup-Erman al rescate

Menem y Angeloz acudieron en auxilio del patriótico amigo Bulgheroni, y Sup-Erman se opuso a la liquidación del BIBA. En su destemplada carta de renuncia, Folcini recriminó la interferencia en su gestión de intereses económicos afectados y la receptividad que encontraron en un ministro del gabinete nacional. Luego de un mes de vacilaciones, Angeloz rehusó el convite de Menem. Las negociaciones se canalizaron entonces a través de los partidos, y su agonía quedó en evidencia esta semana, cuando Cafiero dijo que cualquier acuerdo debía hacerse a partir de la actual política económica, Alfonsín respondió que el gobierno no estaba interesado en llegar a un entendimiento, y Angeloz desertó de la patética cumbre de La Plata.

Perdida su inmunidad política, Bulgheroni fue arrojado a los mismos leones de la tarifa y el impuesto que devoran a los ciudadanos rasos. En el ranking de las represalias presidenciales más apetecidas figuran además Jorge Born III, y Luis María Flynn, de Cargill, quienes junto con la también exportadora de cereales Louis Dreyfus, encabezaban la lista de prefinanciaciones ingresadas y no aplicadas a fines del año pasado. Esta tabla es un indicador de alguna utilidad para reconstruir el ranking de la fuga de divisas del país, que según el balance cambiario del Banco Central fue de 1900 millones de dólares en 1989. Cargill ocupaba el primer puesto de las prefinanciaciones, con 140 millones de dólares, Dreyfus el segundo, con 117 y Bunge el tercero, con 81.

"Cómo puede ser. Estaban en el Gobierno o dando vueltas alrededor y al mismo tiempo seguían sacando la plata del país. No voy a parar hasta ver a Born y Flynn entre rejas", estalló Menem ante media docena de testigos. Hay otros candidatos de primera línea. En dos artículos publicados el 31 de mayo y el 1° de julio de 1988, *The Wall Street Journal* había expuesto al bochorno mundial, como empresarios ricos en un país pobre, a Roberto Rocca, de la transnacional italiana Techint, y a la actual embajadora intermitente Amalia Lacroze Reyes, viuda de Fortabat, (a) Amalita, a quien el subsecretario de Asuntos Internacionales del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford, llama "la famosa coleccionista de cuadros", y cuya quiebra requiere para tomar en serio a los negociadores argentinos.

El dólar quieto

Aparte de las señales políticas que transmite a una sociedad descreída, el apriete a grandes empresas también cumple una función económica clave, en la generación del superávit fiscal comprometido por el gobierno con el Fondo Monetario Internacional.

La liberación del tipo de cambio precipitó las dos hiperinflaciones de 1989-90, hasta que en la noche de luna llena del 28 de diciembre los depósitos a plazo fijo en australes se convirtieron en Bónex, según la definición de los macroeconomistas Rudy y Daniel Paz y a partir de marzo la emisión monetaria para financiar al Tesoro entró en hibernación. Forzados a traer unos 250 millones de dólares para afrontar sus compromisos, los bancos indujeron la primera baja en el mercado cambiario. Reformuladas a 120 días y controladas las prefinanciaciones, los exportadores alimentaron con otros 900 millones de dólares la punta vendedora de un mercado libre en el cual el Banco Nación compró en lo que va del año casi 1200 millones.

Como admitieron en los últimos días el viceministro Carlos *No los defraudaré* Carballo en el Instituto de Ejecutivos de Finanzas el miércoles, y el jefe del Banco Central Javier González Fraga (en *Clarín* del viernes), con ese extraño dólar quieto en 5000 australes, el superávit fiscal no alcanzará para adquirir el saldo comercial próximo a los 6000 millones de dólares, y el Tesoro ya no puede seguir endeudándose con el festival de bonos iniciado en 1985 y concluido sin remedio en 1989. La primera respuesta al desfasaje (emitir australes para comprar dólares) no puede sostenerse más allá de cierto límite sin gatillar otra vez la hiperinflación.

La respuesta de fondo es mantener el tipo de cambio en un nivel que permita exportar sólo aquella cantidad de dólares que el Tesoro podrá comprar con recursos genuinos, ya que la diferencia iría a atesoramiento en divisas dentro y sobre todo fuera el país, o al consumo suntuario, y avivaría la inflación. "Debe abrirse la importación de autos", reclamó con sentido de la oportunidad la Cámara de Comercio Automotor. Si no encuentra la Tercera Posición entre el atraso cambiario y la hiperinflación, el gobierno justicialista preferirá seguir así, mientras sea posible. ¿Y los demás actores?

Los acreedores externos. La misión destacada por el FMI monitorea las cuentas públicas al día. Recela de la baja en la recaudación del IVA, en una tercera parte respecto del primer trimestre del año anterior. Por eso además de su extensión a los servicios, ha redoblado su presión para que la alícuota monte del 13 al 15 por ciento y las naftas se mantengan en el precio internacional, es decir entre un 5 y un 10 por ciento por encima del valor actual de la súper.

El lunes de la próxima semana Sup-Erman volverá a Washington, para rendir cuentas a los organismos financieros y discutir con los bancos. Allí las posiciones están divididas, entre la mayoría de los europeos, que no aceptan ni hablar sin pagos previos a cuenta de los atrasos, y los grandes acreedores norteamericanos (Citi, Chase, America, Manufacturers), que sin desdeñar la percepción de intereses apuestan más fuerte, a cobrar también el capital, mediante el canje de títulos por activos estatales.

Así lo explicó a este diario el representante de uno de ellos: "Pensamos a largo plazo, 10 o 15 años. Más que cobrar los intereses nos interesa un plan de crecimiento serio, así el valor de los papeles crece. No pensamos rematar los que tenemos. En el comité de acreedores hay 350 bancos, que son una enormidad, a la Argentina con 35 le sobra. Algunos previsionados al 100 por ciento quieren liquidar sus papeles. Mejor para nosotros. No vendemos, van a subir y haremos más negocios". Para sentarse a discutir, sólo reclaman un previo pago de intereses atrasados, de 50 a 100 millones de dólares mensuales. Este tema enfrenta a Carballo, que se niega, con el capitán (R) Alvaro Alsogaray, que lo considera muy razonable. Pero las diferencias entre ellos no pasan de allí, aparte de las cuestiones personales inevitables entre un señorón imperativo, fin de raza del nacionalismo oligárquico, y un pedante simplificador de esquemas ideológicos.

A cambio de un mínimo afloje en el monto de los intereses a cobrar (que de todos modos no se pagan desde abril de 1988), los banqueros están a punto de obtener una victoria estratégica, sin precedentes en el mundo: capitalización sin condiciones previas. Recién dentro de un año, cuando ya estén consumadas las cesiones a precio vil de las mejores piezas del Estado, como Aerolíneas, ENTel, o los ramales ferroviarios rentables, que implican pago de intereses pero también de capital, los bancos accederían a conversar sobre rebaja de tasas, reducción, rescate anticipado y recompra de deuda, desde una posición de mucha mayor fuerza.

El sector agropecuario. El retraso de la paridad respecto de los días dorados de Pugliese y del primer Sup-Erman afecta su rentabilidad, pero no le impide salir al mundo. Hasta ahora ha conseguido trasladar el retraso y el IVA a los productores, y aspira a la devaluación implícita en cada baja de las retenciones que tributa, acelarando el cronograma de desgravaciones. Pero ello implicaría adelgazar aún más la recaudación. Una hipótesis alternativa todavía en estudio sería establecer una escala de retenciones inversamente proporcional al volumen de producción, cuyo aumento también incrementaría la recaudación del IVA. En Buenos Aires, Confederaciones Rurales impulsa una sublevación contra el impuesto inmobiliario, pese a que para calcular la progresividad de la tasa sólo unifica parcelas colindantes y no por propietario, como correspondería según el código fiscal.

La industria. La duplicación de los costos internos en dólares saca de carrera a la mayoría de los exportadores industriales. Antes ya se había perdido el mercado interno. Las demoras en la devolución de impuestos, la paralización de obras públicas y de pagos dispuesta en el decretazo del 4 de marzo, la falta de crédito, aseguran que si la hiperinflación está quebrada, su par, la hiperrecesión, llegó para quedarse, pese a las voluntaristas afirmaciones de Sup-Erman y Menem sobre reactivaciones a corto plazo.

Banco del Interior y Buenos Aires S.A.

ACUERDO DE CREDITOS (DE USO INTERNO)

Casa/Filial: CENTRAL — 31 7 89

SOLICITANTE — Nombre o Razón Social: ALFREDO CARIM YOMA — Domicilio: Av. de Mayo 654 3° Piso Cap.Fed.

OPERACION SOLICITADA:

U$S144.000.- Fianza ante terceros.
Obligaciones principales afianzadas: a) Pago alquileres mensuales en contrato de locación de oficina de piso 3° Edificio Transcontinental: Av. de Mayo 654 Cap.Fed.
Plazo de locación: 3 años desde 1.08.89 hasta 31.07.92.
Precio de locación mensual: Australes equivalentes a U$S 4.000.- para adquirir Bonos Externos Rep.Arg. Serie 82 con cupones adheridos en Mercado Local o Bolsa de Valores de New York U.S.A. b) Cumplimiento de restantes obligaciones emergentes del contrato de locación.

GARANTIAS: Sin contragarantías — COMISION: Sin

SIN GARANTIA

U$S 144.000.-

Desempleo y subempleo ya rondan el 20 por ciento, apenas una escala en el tránsito de una bola de nieve. Los trabajos de sociología cuantitativa del Centro de Estudios para una Nueva Mayoría señalan una correlación entre hiperinflación y conflictos sociales violentos, del tipo de los saqueos, pero hasta ahora no registran una respuesta equivalente a la gigarrecesión y la megadesocupación.

En su libro sobre *La cuestión militar, 1987-1989,* su director Rosendo Fraga evoca la intervención de los militares venezolanos para reprimir el caracazo, la movilización del ejército brasileño en tres ocasiones para sofocar hueglas, y concluye: "La participación de las Fuerzas Armadas en el problema subversivo o incluso en la represión de los desbordes sociales, después de los hechos producidos y los decretos firmados por el presidente Alfonsín en los últimos meses de 1989, es más bien un tema resuelto. Podrá discutirse política o ideológicamente la participación militar en la seguridad interior, pero en los hechos ella está regulada por la misma realidad".

Los aumentos salariales diferenciados para el sector armado de la administración pública y la reiterada promesa de Menem de indultar antes de fin de año a Videla, Massera & Cía, son expresivos de la atención preferencial que el Gobierno les dispensa, como última ratio de una política cuya coherencia es cada día mayor.

Paso de dos

La sociedad no puede impedir que Menem consume esa nueva defraudación a la voluntad popular, así como la imponente marcha de 180.000 personas en setiembre de 1989 no frenó el golpe aleve del primer indulto, cuando ni siquiera gozaba de la mayoría instantánea en la Corte Suprema de Justicia. Pero tampoco la suma del poder que así le confirió el Congreso alterará la conciencia que en los últimos años se ha instaurado sobre los episodios de la guerra sucia, y la valoración ética que merecen sus instigadores, actores y cómplices.

Una estremecedora obra de Eduardo Pavlovsky y Laura Yusem *(Paso de dos)* estrenada en una sala no convencional del Abasto condensa con la hondura de que sólo son capaces los más grandes artistas, los mil matices de esa pesadilla, en una alberca de dos metros de diámetro, donde un torturador y su víctima representan la tragedia argentina. Mientras chapotean en un magma repulsivo, circunscriben aquellos derechos que no confiere la victoria, porque hay límites que pueden defenderse hasta la muerte, aun en la peor derrota.

—Gritá lo que te hice. Sos siempre la misma mierda, antes y ahora. Nunca nombraste a nadie, y ahora tampoco querés nombrarme. Pero me mirás a los ojos como antes me mirabas a los ojos. Te pido que digas la verdad. Que cuentes lo que te hice. Lo necesito para mí. Es mi triunfo. Nunca dijiste nada. Te pedí un solo nombre. Ni siquiera el más importante, el más insignificante... Cualquiera... Te pedí que inventases un nombre, uno solo, para tener algo entre vos y yo, algo que nos perteneciese. El nombre era tu entrega. Nunca quisiste siquiera inventarme algo. Sólo te pedía que mintieras. No me niegues más, porque no existí, fui. ¿Por qué, por qué no me nombras? —exige el hombre.

—*Preferirías que te denuncie, que hable de todo, que cuente todo. Sé que así te sentirías mejor, orgulloso de que todos sepan que me tocaste, querés ser héroe como todos los demás, orgullosos otra vez de lo que hicieron, orgullosos de andar sueltos, desafiando y acechando siempre. Otra vez héroes* —responde, no la mujer, sino una voz que proviene de las gradas, entre el público, es decir de la sociedad que aun vejada no rendirá pleitesía a sus verdugos—. *No te voy a nombrar. Vas a seguir esperando. Esperando siempre. Ese va a ser tu pequeño tormento. No te conozco. Sos irreconocible, uno más de todos ellos. Querés ser héroe y te sentís anónimo. Me voy a quedar en silencio, mi silencio es tu prisión. Allí nadie te va a poder soltar.*

Ni Menem ni nadie los podrá soltar de esa prisión, que entre todos construimos.

El gauchito premiador

Con una fiesta de esas que ya casi no existen, la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA) presentará mañana por la noche a los nominados para los premios Martín Fierro 1989. Veintinueve rubros televisivos, quince radiales y uno especial para los films publicitarios harán que por lo menos un centenar de aspirantes a que se los bendiga con *and the winner is* ("y el ganador es") transite por el escenario preparado a tal efecto en Canal 13. La emisora del grupo Clarín comenzará la transmisión a las 21, horario en el que competirá con la última producción especial de Canal 9 en el festejo de sus treinta años de vida. Por otra parte, Radio Mitre, que pertenece al mismo grupo empresario, tiene en su haber la mayor cantidad de nominados en el rubro.

Con el agua al cuello

Ciento cincuenta científicos y técnicos del Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Hídricas (INCYTH) perderán su empleo a partir de mañana, al no renovar el Estado los contratos de todo el personal que cumple tareas en la planta temporaria del organismo, ubicada en Ezeiza. La cesantía involucra a alrededor del 60 por ciento del personal científico-técnico del INCYTH e implica —según denunciaron los representantes gremiales— "la virtual desaparición del Instituto, ya que el personal con que cuenta actualmente resulta insuficiente para el cumplimiento de sus objetivos fundamentales".

El INCYTH tiene la misión de investigar, desarrollar metodologías y procesar la información vinculada con el aprovechamiento y preservación de los recursos hídricos. Es el único organismo en el país capacitado y habilitado para resolver esa problemática, y cuenta con recursos humanos y materiales altamente especializados. El organismo, por ejemplo, tiene a su cargo la operación del sistema de alerta y pronóstico de los ríos Paraná, Paraguay e Iguazú, y llevó a cabo el estudio hidrológico del arroyo Maldonado, la alta cuenca del río Limay y los modelos físicos de las represas de Salto Grande, Casa de Piedra, Arroyito y Yacyretá.

Muchos de los involucrados en el cese de contrato —entre quienes se cuentan ingenieros, químicos, biólogos, geólogos, físicos y meteorólogos— venían cumpliendo funciones en la planta temporaria desde hace 12 años.

NI EL VIRUS ERA NUEVO

Personal de la Comisaría 23ª, por orden del juez de instrucción Remigio González Moreno, allanó entre las últimas horas del viernes y la madrugada de ayer los domicilios del presidente del directorio del Sanatorio Güemes, Sergio Osvaldo Lajer, y del síndico de ese establecimiento, Isaac Rechter, en ambos casos con "resultados negativos", tal como señaló poco después uno de los subcomisarios a cargo del operativo, Mario Lojo, quien agregó que los dos altos directivos, así como los restantes miembros del directorio del Güemes son considerados prófugos en la causa abierta por el reciclaje del material médico descartable. En tanto se dispuso ayer la intervención del sanatorio Güemes, su director médico, Elías Bamballi, permanece detenido e incomunicado en el sanatorio Bazterrica, adonde fue trasladado a causa de un malestar.

Tanto Bamballi, de 79 años, como el gerente de operaciones del Güemes, Andrés Miguel Márquez, fueron detenidos el viernes, cuando varios patrulleros de la Comisaría 23ª de la Policía Federal llegaron sorpresivamente al establecimiento ubicado en Córdoba y Acuña de Figueroa, donde procedieron a secuestrar 30 bolsas con material descartable: filtros de hemodiálisis, sondas, catéteres, jeringas.

El subcomisario Lojo confirmó ayer que la denuncia que motivó la apertura de la causa y el inicio de la investigación correspondiente —hace un mes y medio—, provino no de un paciente sino de un proveedor. Lojo agregó que el material de hemodiálisis "era suministrado a los enfermos hasta once veces, cuando lo máximo permitido es sólo tres, y los directivos del Güemes reconocieron que los filtros se usaban en el mismo enfermo en ocho oportunidades".

El otro subcomisario a cargo, Néstor Corregidor, agregó que los elementos secuestrados "no eran esterilizados, sino apenas lavados con agua y jabón". Recordó, además, que ese sanatorio "ya había sido objeto en 1988 de un procedimiento policial por el uso de jeringas y agujas infectadas", y precisó que ahora "por orden del ministro Bauzá, fue intervenido".

Por su parte, el juez Remigio González Moreno labró el sumario correspondiente por "defraudaciones reiteradas, asociación ilícita, violación de sellos e infracción a la Ley de Salud Pública". El primero de los ítem se debe a que las obras sociales estaban pagando al sanatorio Güemes por servicios que implicaban el uso de materiales descartables.

Entretanto, el doctor Elías Bamballi permanecía ayer en el sanatorio Bazterrica, donde debió ser atendido a causa de un malestar que primero se creyó cardíaco y luego sus familiares precisaron como "relacionado con una reciente intervención quirúrgica en vías biliares". Personal policial desestimó ayer que Bamballi o Márquez puedan ser excarcelados bajo fianza, en tanto aseguraron que prosiguen "sin pausa" las investigaciones para dar con los restantes prófugos.



La policía no encuentra al síndico ni al presidente del directorio

ESTAN DE ESTRENO EN TUCUMAN

(Por Héctor Alí, desde Tucumán) **La campana de la Catedral tucumana hará sonar su tañir y la ciudad amanecerá como todos los domingos con su calma habitual. De a poco, el centro se irá poblando de paseantes matinales y los bares irán recibiendo el bullicio de los parroquianos. En las iglesias, los sacerdotes consumarán sus sermones con citas bíblicas y apuntes sociales, los pastores tronarán sus aleluyas "evangélicos" y los fanáticos de San Martín y Atlético Tucumán prepararán su bagajes para una nueva tarde de fútbol. En las ciudades del interior, en los ingenios y en los valles, la vida discurrirá como todos los domingos, con las mismas miserias y las mismas alegrías. Como se esperaba, la Suprema Corte de Justicia no hizo lugar al recurso de amparo presentado por el bloque de convencionales constituyentes del FREJUPO, por lo que los tucumanos comenzarán a vivir, desde la cero de hoy, bajo el amparo de la nueva Carta Magna que sancionó la Convención Constituyente por imperio de la absoluta mayoría de Fuerza Republicana, el partido del general Antonio Domingo Bussi.**

Y mientras la mayoría de los tucumanos observaba con indiferencia y hasta con sorna la esgrima jurídica tratada en torno de la controvertida Constitución bussista, el Supremo Tribunal provincial debatía cuál debería ser el plazo correcto para su entrada en vigencia. Una parte del cuerpo sostenía que no debía ser a partir de hoy, sino de mañana, puesto que el debate de las reformas, si bien empezó el 16 de abril pasado, culminó muy a la entrada de la madrugada del día siguiente por lo tanto el plazo vencería a las cero de hoy domingo. La otra postura aún más pragmática apuntaba a que hubo un posterior debate de la Convención para corregir errores de redacción y modificar artículos, por lo cual la entrada en vigencia recién debería computarse el próximo miércoles 2 de mayo a las cero hora.

En realidad, la Corte, que ya se expidió sobre el tema provocando con su fallo de inconstitucionalidad un revuelo que por poco no culmina con la intervención federal, deberá además expedirse sobre otro recurso de nulidad presentado por la Federación de Entidades Profesionales Universitarias. Esta organización se pronunció en contra de la libre colegiación para profesionales establecida en uno de los 142 artículos que componen la Constitución de Bussi.

El foro local será uno de los sectores que deberá modificar su estructura puesto que uno de sus artículos establece el acortamiento de los mandatos de los jueces, y también la creación de un inédito tribunal constitucional.

La nueva Constitución, además de regir el mandato de los jueces, establece un régimen unicameral en la Legislatura reduciendo la composición del nuevo cuerpo a cuarenta miembros. La Carta Magna que votaron los convencionales bussistas y los monobloques de la UCeDé y el radicalismo, terminó con otra discusión que el año pasado consiguió que se postergaran las elecciones provinciales, al acotar a sólo tres distritos electorales el padrón tucumano. Especificó que la elección continuará siendo por la salomónica ley de lemas, pero sólo para los legisladores mientras que el gobernador y el vice y los intendentes surgirán por simple mayoría, disolviendo la controvertida etapa del Colegio Electoral. Los mandatos legislativos, aún los que estaban previstos para 1993, caducarán el año próximo y sólo por esta vez se permitirá la reelección. El gobernador y el vice durarán cuatro años en el cargo y no podrán ser reelectos, mientras que la Constitución no podrá reformarse sino hasta cuatro años después de su aprobación.

Más allá de las críticas que cosechó la reforma constitucional, provocando una guerra declarada en varios campos, como la sección de cartas de lectores de los diarios locales, las emisoras radiales enroladas en uno y otro bando, los muros urbanos y suburbanos con graffitti alusivos ("Bussi mata reformando") y las solicitadas, los convencionales de FR recibieron ayer una bendición esperada. El arzobispo de Tucumán, Horacio Alberto Pozzoli, envió una carta al presidente de la Suprema Corte, Carlos Rodríguez Marañón, justificando la profesión de la fe católica requerida en la nueva Constitución para gobernador de la provincia. La dignidad eclesiástica también se había pronunciado con indisimulado júbilo por la introducción de la enseñanza religiosa en las escuelas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Miles de colombianos acompañaron al custodiado féretro del asesinado candidato del M-19, Pizarro.

El asesinato del presidenciable del M-19 Carlos Pizarro —ahora reemplazado por su segundo, Antonio Navarro Wolf— provocó una grave crisis política en Colombia y una ola de acusaciones contra el gobierno. El presidente Virgilio Barco anunció medidas especiales de seguridad para proteger a los demás candidatos.

Sepultaron a Pizarro

BARCO EN LA PICOTA

Más de cien mil personas desfilaron ayer ante el féretro de Carlos Pizarro Leongómez, ex guerrillero y tercer candidato presidencial asesinado en Colombia desde agosto pasado. El crimen perpetrado el jueves a bordo de un avión comercial dejó al gobierno de Virgilio Barco en una situación de extrema debilidad, hasta el punto que tuvo que ratificar la fecha de elecciones —el próximo 27 de mayo— y propuso una serie de medidas de emergencia para proteger la vida de los 12 candidatos que aún siguen vivos. A las opiniones coincidentes de políticos, religiosos y sindicalistas que sospecharon la posibilidad de que el asesinato haya sido obra de grupos paramilitares se sumó una acusación de los narcotraficantes, quienes sostuvieron en un comunicado que "sin la complicidad oficial" el crimen era imposible de realizar.

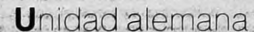
"¿Quién ordenó el crimen?" es una pregunta que figura en los diarios colombianos y en las charlas del mundo político del convulsionado país, porque algunos entienden que el asesinato de los candidatos presidenciales tiene que ser esclarecido si se quiere sostener la legitimidad del sistema. Una primera respuesta, rápidamente descartada, apuntaba al grupo de Los Extraditables.

Pero los jefes del narcotráfico se apuraron a desmentir toda vinculación con el caso y en cambio devolvieron la acusación al gobierno al declarar que el asesinato de Pizarro era responsabilidad de "sectores de la policía". Los Extraditables calificaron al ex candidato del M-19 —conocido como Comandante Papito— como "un símbolo de la paz, amigo del diálogo y enemigo de la extradición" y brindaron su especial punto de vista sobre el crimen perpetrado por el joven Gerardo Gutiérrez: "Sin participación y sin complicidad oficial es absolutamente imposible para un solo individuo efectuar un atentado contra una persona extremadamente protegida", dijeron en un comunicado.

La hipótesis más aceptada por todos los sectores políticos es coincidente con la de los barones de la droga. La muerte del candidato oficialista Luis Galán, ocurrida el 18 de agosto pasado, encajaba dentro del creciente enfrentamiento del gobierno con el narcotráfico, que precisamente a partir de allí devino en virtual guerra. Pero el ex candidato de la izquierdista Unión Patriótica, Bernardo Jaramillo Ossa, y el aspirante del M-19, ex movimiento guerrillero ahora convertido en fuerza política Carlos Pizarro, molestaban principalmente a la ultraderecha, que tiene sus ramificaciones en las fuerzas armadas.

En medio de la crisis, Barco recibió una buena noticia: el M-19 analizó la situación y decidió continuar la lucha política con vistas a los comicios de fines de mayo. Su candidato será Antonio Navarro Wolf, que tomó la posta y el riesgo que ello trae, quizá con el recuerdo de una frase de Pizarro, contenida en un reportaje póstumo publicado ayer en Quito: "Siempre hemos sido diferentes a los otros movimientos guerrilleros, hemos hecho lo inesperado, como ahora, cuando luchamos por la paz..., preferimos la paz, que todavía es una apuesta colocada sobre la mesa. Si se logra, será venturosa para nuestro país. De lo contrario será una tragedia".

Según los últimos anuncios de Barco, de ahora en más habrá mayor apoyo publicitario oficial para evitar que los candidatos se expongan al aire libre y los traslados podrán hacerse en aviones militares. Los cuerpos de elite policiales —que tienen su interna con los paramilitares— serán duplicados en número y habrá una comisión especial para incorporar nuevas medidas de seguridad.



Unidad alemana

EUROPA OCCIDENTAL DIO EL SI

La reunión cumbre extraordinaria de la Comunidad Económica Europea apoyó oficialmente ayer en Dublín la reunificación alemana, que supone la incorporación de Alemania Oriental (RDA) en la CEE, según un anuncio oficial de la presidencia irlandesa.

La reunificación constituirá "un factor positivo para el desarrollo de Europa en su conjunto y de la Comunidad en particular", indicó la declaración adoptada por los 12 jefes de Estado o gobierno de la CEE.

La declaración difundida al final de la cumbre especial subraya que la integración de la RDA a la República Federal de Alemania (RFA) contribuirá a acelerar el crecimiento económico de la CEE.

"Nos congratulamos de que la unificación de Alemania esté realizándose bajo la égida de Europa", indicó también la declaración final del consejo europeo extraordinario, reunido desde el sábado por la mañana en el castillo de Dublín.

Sin embargo, la discusión sobre la aceleración de la unidad política de la CEE —propuesta por el presidente francés François Mitterrand y el canciller de la RFA, Helmut Kohl— fue pospuesta por la cumbre de aquí a dos meses.

No obstante, los 12 asignaron a sus ministros de Relaciones Exteriores la tarea de comenzar a clarificar los problemas de este tratado.

Los ministros presentarán un informe a la próxima cumbre, programada para el 25 y 26 de junio en la capital de Irlanda, que ocupa este semestre la presidencia rotativa de la CEE.

Al apoyar la estrategia del jefe de gobierno oestealemán, Helmut Kohl, los socios de la RFA parecen haber eliminado definitivamente las objeciones y la irritación que había suscitado su objetivo de acelerar la unificación, particularmente en Francia y Gran Bretaña, estimaron los observadores.

LITUANIA

Ahora se quedan sin carbón

La Unión Soviética interrumpió el envío de carbón a Lituania, aumentando así el bloqueo energético contra esa república, según un cable de la agencia TASS. Moscú justificó esa medida porque los lituanos no habrían pagado los últimos envíos, pero en Vilna se tomó la novedad como una presión más para que se revea la declaración de independencia resuelta el mes pasado. Ayer continuaron las protestas de los lituanos partidarios de la negociación con la URSS mientras en Moscú el vocero presidencial Arkadi Maslennikov aseguró que la crisis continuará hasta que Vilna "suspenda" la declaración de independencia.

PERU

Vargas Llosa no se rinde

El escritor Mario Vargas Llosa volvió al ruedo político peruano decidido a recuperar posiciones luego de la baja votación —a pesar de haber salido primero— que obtuvo en la primera vuelta de los comicios presidenciales. La segunda ronda será el próximo 3 de junio y las encuestas indican que el triunfador será el nipón Alberto Fujimori, pero Vargas Llosa no se rinde y aseguró que va a "conquistar el voto de los pobres". En su primer acto público de esta segunda etapa de la campaña, el escritor dijo que su oponente representa la continuidad del gobierno de Alan García.



CONDOR 2 - JERICO 3 - SC

LOS MISILES

Irak e Israel están empeñados en un sordo duelo que contempla la mutua utilización de misiles tácticos con cabezas nucleares o bateriológicos y puede desembocar en una guerra igualmente cara para quien la gane como para quien la pierda. Los rehenes y los misiles, se han convertido en moneda de cambio en trama de las guerras del Medio Oriente.

(Por Walter Goobar) Si el profesor Robert Polhill tuviera que explicar las causas de su repentina liberación tras 39 meses de cautiverio en el Líbano, tendría que remitirse al tramposo, intrincado y sórdido proceso político que caracteriza al Medio Oriente pero trasciende sus fronteras geográficas. Tal vez, el académico que enseñaba en la universidad de Beirut, y que durante 1183 días vivió tan aislado del mundo que perdió la noción del día y de la noche, recuerde que la fecha de su liberación coincidió con el 11° aniversario del fracaso de un rocambolesco operativo de comandos ordenado por el entonces presidente Jimmy Carter para liberar a los rehenes de la embajada norteamericana en Teherán. Fue allí cuando comenzó la truculenta historia que abarcó capítulos tan conocidos como el escándalo Irán-contras y otros mantenidos aún en secreto como las causas de la explosión del vuelo 103 de Pan-Am que causó la muerte de 259 personas el 21 de diciembre de 1988.

A mediados de 1989, la compañía aseguradora de Pan-Am, U.S. Aviation Underwriters, contrató los servicios de Interfor, una empresa formada por ex agentes de la CIA y el Mossad para investigar quién había puesto la bomba que hizo estallar sobre Lockerbie, Escocia, el vuelo 103 que realizaba el trayecto Frankfurt-Nueva York, con escala en Londres. En octubre, Interfor entregó un informe de 27 páginas con conclusiones escalofriantes:

• Un equipo conjunto de rescate de rehenes CIA-Departamento de Estado y compuesto por entre cinco y ocho personas se encontraba a bordo del avión. Retornaban del Líbano trayendo planos que ubicaban los sitios donde se encontraban recluidos los rehenes norteamericanos, pero además habían obtenido información comprometedora sobre las actividades ilegales de otro grupo de la CIA estacionado en Frankfurt (llamado CIA-1 en el informe) que proporcionaba protección a terroristas que contrabandeaban armas y drogas a los EE.UU. a cambio de información sobre los rehenes.

• Los terroristas utilizaban los vuelos de Pan-Am para salir de Frankfurt porque contaban con la complicidad de un encargado de equipajes de origen turco que realizaba el cambio de maletas después de que la seguridad las inspeccionaba. Tanto la CIA-1 como la policía alemana se enteraron de antemano, a través del informante sirio Monzer Al-Kassar que el grupo del palestino disidente Ahmed Jibril iba a colocar una bomba en el vuelo 103.

• A pesar de que la CIA-1 conocía los planes de viaje del grupo de rescate, no quiso poner en descubierto la operación de infiltración de su agente Al-Kassar y no tomó ninguna medida para detener el vuelo, calculando erróneamente que la seguridad alemana lo haría. El Pan-Am 103 estalló sobre Lockerbie y aumentó en 259 el saldo de víctimas inocentes de una guerra secreta que la mayor parte de los pasajeros sólo conocía a través de la foto de otro de esos involuntarios protagonistas llamado Robert Polhill.

La mecha de Damasco

Hace dos años, Irán y Siria —su aliado en la guerra contra Irak— percibieron, por fin, que siete años de guerra habían dejado marcas tan profundas como la de los muertos en los campos de batalla. El conflicto encaminó a los dos contendientes hacia el caos económico y la división política. Irán fue el primero en tambalear, proceso que luego se aceleró con la muerte del ayatola Jomeini y la desesperada necesidad de recibir ayuda económica externa.

Siria pasó por un proceso semejante, tanto por su crueldad como por su carácter fratricida. Al apoyar a los iraníes (persas) en la guerra contra Irak, un país árabe, el presidente sirio Hafez Assad dio el primer paso para quitarse de los hombros el importante manto de guardián del nacionalismo árabe, posición que había reclamado desde que Egipto firmó la paz con Israel. Gradualmente aislado por sus antiguos aliados en el Medio Oriente, y drenando su economía para enviar ayuda militar y financiera a Irán, Assad descuidó su retaguardia política en Damasco.

Su liderazgo comenzó a ser abiertamente cuestionado en el seno de las fuerzas armadas, proceso que culminó con una sangrienta tentativa de golpe de Estado comandada por el propio hermano del presidente y jefe de su servicio secreto. Una señal indicadora de que Assad comenzó a moverse con un cuidado jamás visto en la arena política siria, fue el hecho de que, a diferencia de lo ocurrido en golpes anteriores, no ejecutó a los líderes de la última intentona. Su benevolencia no se explica por los lazos familiares con el jefe principal de la conspiración golpista, sino para evitar la profundización de las divisiones internas entre los militares.

La situación de Assad se tornó desesperada hace dos meses cuando su antiguo aliado, la URSS, anunció un drástico corte en la ayuda militar y financiera a Siria. De común acuerdo con Teherán, Assad comenzó a buscar fuentes alternativas de financiamiento para sobrevivir políticamente. Sin embargo, encontró un obstáculo casi infranqueable: en todas las conversaciones iniciadas con los países occidentales aparecía el tema de los rehenes occidentales cautivos por los grupos chiitas en el Líbano, sobre los cuales Siria e Irán ejercen una importante influencia.

Los detonadores de Londres

En un primer momento los acercamientos chocaron con el orgullo de los sirios y los iraníes y más tarde con la complicada red de terrorismo montada por los dos países en el territorio libanés. A pesar de que los grupos armados se consideran chiitas y juran su fidelidad al partido de Dios —Hezbollah—, se encuentran atomizados en facciones con distintos objetivos e ideologías. Lo que aceleró toda la trama de intrigas fueron dos episodios ocurridos este mes, vinculados con Irak y con su líder Saddam Hussein, el archienemigo de Teherán y Damasco. El descubrimiento en Londres de una red de agentes iraquíes que intentaba contrabandear detonadores nucleares a Bagdad, y las amenazas posteriores de Hussein contra Israel, confirmando su objetivo de transformar a Irak en el gran poder militar del Merio Oriente, desencadenaron los temores de Irán y de Siria. Para romper su aislamiento, Assad comenzó a buscar contactos, hasta entonces impensables, con países moderados de la región como Egipto y Jordania. Al mismo tiempo, combinó con Teherán una presión sin precedentes sobre los grupos chiitas libaneses para intentar conseguir, con la liberación de los rehenes, la bendición de los occidentales. Mahmoud Hashemi, director de la sección Medio Oriente de la Cancillería iraní y hermano del presidente Hashemi Rafsanjani, realizó dos viajes al Líbano y a Damasco en las últimas semanas. Es posible que Teherán haya tenido que entregar armas y dinero a los fundamentalistas libaneses para conseguir la liberación de Polhill, pero es evidente que con el alejamiento de Alí Akbar Montashemi de la cartera de Interior iraní, registrado en agosto de 1989, la asistencia a Hezbollah ha ido en franca disminución. Pese al pragmatismo del presidente Rafsanjani, que tiene como meta romper el aislamiento internacional a que se ve sometido su país, y obtener la liberación de los depósitos iraníes que los EE.UU. mantienen congelados desde la toma de la embajada norteamericana en Teherán, la facción fundamentalista liderada por Montashemi, que aún conserva su banca en el Parlamento, se ha expresado públicamente en favor de retener a los rehenes.

Hasta ahora, sin embargo, todo lo que Irán y Siria han conseguido fue el sincero agradecimiento de los EE.UU. por su participación en la liberación de Polhill. Curados en salud con respecto a las marchas y contramarchas políticas en el Medio

Robert Polhill, liberado esta semana después de 1183 días.
Los pasajeros del vuelo 103 de Pan-Am no tuvieron la misma suerte.

AFP



CONDOR 2 - JERICO 3 - SCUD B - BADR 2000 -

LOS MISILES SATANICOS

Irak e Israel están empeñados en un sordo duelo que contempla la mutua utilización de misiles tácticos con cabezas nucleares o bateriológicos y puede desembocar en una guerra igualmente cara para quien la gane como para quien la pierda. Los rehenes y los misiles, se han convertido en moneda de cambio en trama de las guerras del Medio Oriente.

(Por Walter Goobar) Si el profesor Robert Polhill tuviera que explicar las causas de su repentina liberación tras 39 meses de cautiverio en el Líbano, tendría que remitirse al tramposo, intrincado y sórdido proceso político que caracteriza al Medio Oriente pero trasciende sus fronteras geográficas. Tal vez, el académico que enseñaba en la universidad de Beirut, y que durante 1183 días vivió tan aislado del mundo que perdió la noción del día y de la noche, recuerde que la fecha de su liberación coincidió con el 11° aniversario del fracaso de un rocambolesco operativo de comandos ordenado por el entonces presidente Jimmy Carter para liberar a los rehenes de la embajada norteamericana en Teherán. Fue allí cuando comenzó la truculenta historia que abarcó capítulos tan conocidos como el escándalo Irán-contras y otros mantenidos aún en secreto como las causas de la explosión del vuelo 103 de Pan-Am que causó la muerte de 259 personas el 21 de diciembre de 1988.

A mediados de 1989, la compañía aseguradora de Pan-Am, U.S. Aviation Underwriters, contrató los servicios de Interfor, una empresa formada por ex agentes de la CIA y el Mossad para investigar quién había puesto la bomba que hizo estallar sobre Lockerbie, Escocia, el vuelo 103 que realizaba el trayecto Frankfurt-Nueva York, con escala en Londres. En octubre, Interfor entregó un informe de 27 páginas con conclusiones escalofriantes:

• Un equipo conjunto de rescate de rehenes CIA-Departamento de Estado y compuesto por entre cinco y ocho personas se encontraba a bordo del avión. Retornaban del Líbano trayendo planos que ubicaban los sitios donde se encontraban recluidos los rehenes norteamericanos, pero además habían obtenido información comprometedora sobre las actividades ilegales de otro grupo de la CIA estacionado en Frankfurt (llamado CIA-1 en el informe) que proporcionaba protección a terroristas que contrabandeaban armas y drogas a los EE.UU. a cambio de información sobre los rehenes.

• Los terroristas utilizaban los vuelos de Pan-Am para salir de Frankfurt porque contaban con la complicidad de un encargado de equipajes de origen turco que realizaba el cambio de maletas después de que la seguridad las inspeccionaba. Tanto la CIA-1 como la policía alemana se enteraron de antemano, a través del informante sirio Monzer Al-Kassar que el grupo del palestino disidente Ahmed Jibril iba a colocar una bomba en el vuelo 103.

• A pesar de que la CIA-1 conocía los planes de viaje del grupo de rescate, no quiso poner en descubierto la operación de infiltración de su agente Al-Kassar y no tomó ninguna medida para detener el vuelo, calculando erróneamente que la seguridad alemana lo haría. El Pan-Am 103 estalló sobre Lockerbie y aumentó en 259 el saldo de víctimas inocentes de una guerra secreta que la mayor parte de los pasajeros sólo conocía a través de la foto de otro de esos involuntarios protagonistas llamado Robert Polhill.

La mecha de Damasco

Hace dos años, Irán y Siria —su aliado en la guerra contra Irak— percibieron, por fin, que siete años de guerra habían dejado marcas tan profundas como la de los muertos en los campos de batalla. El conflicto encaminó a los dos contendientes hacia el caos económico y la división política. Irán fue el primero en tambalear, proceso que luego se aceleró con la muerte del ayatola Jomeini y la desesperada necesidad de recibir ayuda económica externa.

Siria pasó por un proceso semejante, tanto por su crueldad como por su carácter fratricida. Al apoyar a los iraníes (persas) en la guerra contra Irak, un país árabe, el presidente sirio Hafez Assad dio el primer paso para quitarse de los hombros el importante manto de guardián del nacionalismo árabe, posición que había reclamado desde que Egipto firmó la paz con Israel. Gradualmente aislado por sus antiguos aliados en el Medio Oriente, y drenando su economía para enviar ayuda militar y financiera a Irán, Assad descuidó su retaguardia política en Damasco.

Su liderazgo comenzó a ser abiertamente cuestionado en el seno de las fuerzas armadas, proceso que culminó con una sangrienta tentativa de golpe de Estado comandada por el propio hermano del presidente y jefe de su servicio secreto. Una señal indicadora de que Assad comenzó a moverse con un cuidado jamás visto en la arena política siria, fue el hecho de que, a diferencia de lo ocurrido en golpes anteriores, no ejecutó a los líderes de la última intentona. Su benevolencia no se explica por los lazos familiares con el jefe principal de la conspiración golpista, sino para evitar la profundización de las divisiones internas entre los militares.

La situación de Assad se tornó desesperada hace dos meses cuando su antiguo aliado, la URSS, anunció un drástico corte en la ayuda militar y financiera a Siria. De común acuerdo con Teherán, Assad comenzó a buscar fuentes alternativas de financiamiento para sobrevivir políticamente. Sin embargo, encontró un obstáculo casi infranqueable: en todas las conversaciones iniciadas con los países occidentales aparecía el tema de los rehenes occidentales cautivos por los grupos chiitas en el Líbano, sobre los cuales Siria e Irán ejercen una importante influencia.

Los detonadores de Londres

En un primer momento los acercamientos chocaron con el orgullo de los sirios y los iraníes y más tarde con la complicada red de terrorismo montada por los dos países en el territorio libanés. A pesar de que los grupos armados se consideran chiitas y juran su fidelidad al partido de Dios —Hezbollah—, se encuentran atomizados en facciones con distintos objetivos e ideologías. Lo que aceleró toda la trama de intrigas fueron dos episodios ocurridos este mes, vinculados con Irak y con su líder Saddam Hussein, el archienemigo de Teherán y Damasco. El descubrimiento en Londres de una red de agentes iraquíes que intentaba contrabandear detonadores nucleares a Bagdad, y las amenazas posteriores de Hussein contra Israel, confirmando su objetivo de transformar a Irak en el gran poder militar del Merio Oriente, desencadenaron los temores de Irán y de Siria. Para romper su aislamiento, Assad comenzó a buscar contactos, hasta entonces impensables, con países moderados de la región como Egipto y Jordania. Al mismo tiempo, combinó con Teherán una presión sin precedentes sobre los grupos chiitas libaneses para intentar conseguir, con la liberación de los rehenes, la bendición de los occidentales. Mahmoud Hashemi, director de la sección Medio Oriente de la Cancillería iraní y hermano del presidente Hashemi Rafsanjani, realizó dos viajes al Líbano y a Damasco en las últimas semanas. Es posible que Teherán haya tenido que entregar armas y dinero a los fundamentalistas libaneses para conseguir la liberación de Polhill, pero es evidente que con el alejamiento de Ali Akbar Montashemi de la cartera de Interior iraní, registrado en agosto de 1989, la asistencia a Hezbollah ha ido en franca disminución. Pese al pragmatismo del presidente Rafsanjani, que tiene como meta romper el aislamiento internacional a que se ve sometido su país, y obtener la liberación de los depósitos iraníes que los EE.UU. mantienen congelados desde la toma de la embajada norteamericana en Teherán, la facción fundamentalista liderada por Montashemi, que aún conserva su banca en el Parlamento, se ha expresado públicamente en favor de retener a los rehenes.

Hasta ahora, sin embargo, todo lo que Irán y Siria han conseguido fue el sincero agradecimiento de los EE.UU. por su participación en la liberación de Polhill. Curados en salud con respecto a las marchas y contramarchas políticas en el Medio Oriente, y en un contexto político internacional que trabaja a su favor, los norteamericanos prefieren esperar antes que hacer nuevas e inciertas apuestas.

Robert Polhill, liberado esta semana después de 1183 días.

Los pasajeros del vuelo 103 de Pan-Am no tuvieron la misma suerte.



Las trompetas de Jericó III

Las preocupaciones norteamericanas están, por ahora, concentradas en tratar de desactivar las amenazas de Saddam Hussein contra Israel sin llegar a la confrontación. La administración Bush intenta, por una parte, despejar la sospecha iraquí de que los EE.UU. apoyarían un ataque israelí contra las plantas industriales donde se lleva a cabo la investigación y desarrollo de armas químicas, biológicas y nucleares. Días atrás, el senador demócrata Robert Dole fue el encargado de entregar a Hussein el mensaje tranquilizador de Bush, quien, por otra parte, no quiere que su iniciativa de propiciar un diálogo entre Israel y la dirigencia palestina se vea trastrocada por un enfrentamiento entre Irak e Israel. De allí que a fines del año pasado EE.UU., resuelto a romper la resistencia israelí contra su plan de paz, reveló la colaboración nuclear secreta entre Israel y Sudáfrica.

Diversos medios de prensa han revelado recientemente que el estado mayor israelí estudió tres planes de ataque contra los reactores nucleares de Shartuk, en el norte de Irak: el primero era un ataque de comandos; el segundo plan consistía en arrojar una pequeña bomba de nitrógeno, con una potencia de destrucción de cinco a siete kilómetros, y el tercero —que a diferencia de los dos anteriores aún no ha sido descartado— era lanzar una bomba nuclear táctica, con capacidad para destruir todo en un diámetro de tres a cinco kilómetros. El misil Jericó III, con un alcance entre 850 y 1500 kilómetros y capaz de portar explosivos convencionales, gases letales o una carga atómica, es una de las armas que le permiten a Israel conservar la delantera militar en el Medio Oriente. Sin embargo, los analistas militares coinciden en que si Israel repite el ataque realizado en 1981 contra un reactor experimental iraquí, deberá enfrentar posteriormente una represalia con armas que no formaban parte del arsenal árabe hace una década. Si bien el equilibrio militar en la región, aún está en favor de Israel, tanto los costos de ganar como los costos de perder una guerra han aumentado exponencialmente. Por lo pronto, la población israelí ha sido provista de nuevas máscaras especiales para guerra química y bacteriológica, adaptadas inclusive para bebés y niños.

Las garras del Cóndor II

El senador Bob Dole fue el primer norteamericano en entrevistarse con Saddam Hussein tras la ejecución del periodista británico Fazad Bazoft, acusado de espionaje. Bazoft investigaba el estallido de un arsenal ocurrido el 17 de agosto de 1989 en Al Hillah, una planta secreta de armas ubicada a 60 kilómetros de Bagdad. La explosión donde se concentraban las mejores instalaciones para producir la versión mejorada del misil argentino Cóndor II causó entre 700 y 2500 muertos.

A su retorno de Irak, Bob Dole reveló que George Bush había dejado saber a Hussein que los EE.UU. querían mejorar las relaciones pero que Irak debería mostrar un comportamiento constructivo.

Hasta ahora, la constructividad iraquí se ha demostrado solamente en los proyectos secretos para modificar el alcance de distintos misiles balísticos, entre ellos el Cóndor II argentino. En la última etapa del conflicto del Golfo, durante la llamada "guerra de las ciudades", Irak aterrorizó a la población civil iraní con la versión modificada del misil balístico Scud B, al que se le dio un alcance de 550 millas (1000 kilómetros). Irak también financió el misil egipcio Badr 2000, que es la versión faraónica del Cóndor II. Sin embargo, el 5 de diciembre de 1989, el arranque de inventiva iraquí cobró mayor vuelo. En la base de Al-Anbar, los técnicos iraquíes ensamblaron cinco misiles Cóndor II provenientes de la fábrica de Falda del Carmen, en Córdoba, en un solo cohete de 25 metros de largo y 48 toneladas de peso. El engendro, que fue probado exitosamente, era parte del proyecto para desarrollar el prototipo de un misil en tres etapas de largo alcance (2000 kilómetros), capaz de transportar cabezas nucleares o químicas. Irak estaría ahora a la búsqueda de un territorio en el extranjero para probar su misil y ya habría sondeado a Mauritania con resultados negativos.

Además de conseguir esta semana la suspensión formal argentina del proyecto Cóndor, a cambio de una vaga promesa de permitir el ingreso del avión 63 Pampa al mercado norteamericano en 1992, EE.UU. ha reorientado parte de la capacidad satelital —que la distensión con la URSS ha convertido en ociosa— a la vigilancia y detección de potenciales misiles agresores en manos de países del Tercer Mundo y está evaluando la posibilidad de brindar a Israel acceso a su sistema de detección temprana ubicado en la base de Nurrungar, Australia. Mientras EE.UU. ha puesto en órbita su cuarto satélite capaz de detectar el eventual lanzamiento de un misil y permite una cobertura del Medio Oriente en forma independiente a la base de Nurrungar, a comienzos de este mes, Israel lanzó su segundo satélite de espionaje militar, el Ofek 2, para hacer saber a Saddam Hussein que sigue sus pasos muy de cerca.

Las previsiones de la CIA indican que antes del año 2000, 15 países del Tercer Mundo van a poseer misiles balísticos, 14 ya poseen armas químicas y nueve, armas nucleares. Sus proveedores no son mercenarios ni traficantes inescrupulosos, sino respetabilísimas firmas encabezadas por el consorcio Messerschmitt-Bolkow-Blohm de Alemania Federal, Sagem de Francia, Hewlett-Packard de los EE.UU., la Bofors de Suecia y un centenar de otras empresas de distinta nacionalidad. Todos saben que ahora es sólo una cuestión de tiempo hasta que los dedos de algún iluminado jugueteen nerviosamente sobre el disparador del apocalipsis.

UD B - BADR 2000 -

S SATANICOS

AFP

Oriente, y en un contexto político internacional que trabaja a su favor, los norteamericanos prefieren esperar antes que hacer nuevas e inciertas apuestas.

Las trompetas de Jericó III

Las preocupaciones norteamericanas están, por ahora, concentradas en tratar de desactivar las amenazas de Saddam Hussein contra Israel sin llegar a la confrontación. La administración Bush intenta, por una parte, despejar la sospecha iraquí de que los EE.UU. apoyarían un ataque israelí contra las plantas industriales donde se lleva a cabo la investigación y desarrollo de armas químicas, biológicas y nucleares. Días atrás, el senador demócrata Robert Dole fue el encargado de entregar a Hussein el mensaje tranquilizador de Bush, quien, por otra parte, no quiere que su iniciativa de propiciar un diálogo entre Israel y la dirigencia palestina se vea trastrocada por un enfrentamiento entre Irak e Israel. De allí que a fines del año pasado EE.UU., resuelto a romper la resistencia israelí contra su plan de paz, reveló la colaboración nuclear secreta entre Israel y Sudáfrica.

Diversos medios de prensa han revelado recientemente que el estado mayor israelí estudió tres planes de ataque contra los reactores nucleares de Shartuk, en el norte de Irak: el primero era un ataque de comandos; el segundo plan consistía en arrojar una pequeña bomba de nitrógeno, con una potencia de destrucción de cinco a siete kilómetros, y el tercero —que a diferencia de los dos anteriores aún no ha sido descartado— era lanzar una bomba nuclear táctica, con capacidad para destruir todo en un diámetro de tres a cinco kilómetros. El misil Jericó III, con un alcance entre 850 y 1500 kilómetros y capaz de portar explosivos convencionales, gases letales o una carga atómica, es una de las armas que le permiten a Israel conservar la delantera militar en el Medio Oriente. Sin embargo, los analistas militares coinciden en que si Israel repite el ataque realizado en 1981 contra un reactor experimental iraquí, deberá enfrentar posteriormente una represalia con armas que no formaban parte del arsenal árabe hace una década. Si bien el equilibrio militar en la región, aún está en favor de Israel, tanto los costos de ganar como los costos de perder una guerra han aumentado exponencialmente. Por lo pronto, la población israelí ha sido provista de nuevas máscaras especiales para guerra química y bacteriológica, adaptadas inclusive para bebés y niños.

Las garras del Cóndor II

El senador Bob Dole fue el primer norteamericano en entrevistarse con Saddam Hussein tras la ejecución del periodista británico Fazad Bazoft, acusado de espionaje. Bazoft investigaba el estallido de un arsenal ocurrido el 17 de agosto de 1989 en Al Hillah, una planta secreta de armas ubicada a 60 kilómetros de Bagdad. La explosión donde se concentraban las mejores instalaciones para producir la versión mejorada del misil argentino Cóndor II causó entre 700 y 2500 muertos.

A su retorno de Irak, Bob Dole reveló que George Bush había dejado saber a Hussein que los EE.UU. querían mejorar las relaciones pero que Irak debería mostrar un comportamiento constructivo.

Hasta ahora, la constructividad iraquí se ha demostrado solamente en los proyectos secretos para modificar el alcance de distintos misiles balísticos, entre ellos el Cóndor II argentino. En la última etapa del conflicto del Golfo, durante la llamada "guerra de las ciudades", Irak aterrorizó a la población civil iraní con la versión modificada del misil balístico Scud B, al que se le dio un alcance de 550 millas (1000 kilómetros). Irak también financió el misil egipcio Badr 2000, que es la versión faraónica del Cóndor II. Sin embargo, el 5 de diciembre de 1989, el arranque de inventiva iraquí cobró mayor vuelo. En la base de Al-Anbar, los técnicos iraquíes ensamblaron cinco misiles Cóndor II provenientes de la fábrica de Falda del Carmen, en Córdoba, en un solo cohete de 25 metros de largo y 48 toneladas de peso. El engendro, que fue probado exitosamente, era parte del proyecto para desarrollar el prototipo de un misil en tres etapas de largo alcance (2000 kilómetros), capaz de transportar cabezas nucleares o químicas. Irak estaría ahora a la búsqueda de un territorio en el extranjero para probar su misil y ya habría sondeado a Mauritania con resultados negativos.

Además de conseguir esta semana la suspensión formal argentina del proyecto Cóndor, a cambio de una vaga promesa de permitir el ingreso del avión 63 Pampa al mercado norteamericano en 1992, EE.UU. ha reorientado parte de la capacidad satelital —que la distensión con la URSS ha convertido en ociosa— a la vigilancia y detección de potenciales misiles agresores en manos de países del Tercer Mundo y está evaluando la posibilidad de brindar a Israel acceso a su sistema de detección temprana ubicado en la base de Nurrungar, Australia. Mientras EE.UU. ha puesto en órbita su cuarto satélite capaz de detectar el eventual lanzamiento de un misil y permite una cobertura del Medio Oriente en forma independiente a la base de Nurrungar, a comienzos de este mes, Israel lanzó su segundo satélite de espionaje militar, el Ofek 2, para hacer saber a Saddam Hussein que sigue sus pasos muy de cerca.

Las previsiones de la CIA indican que antes del año 2000, 15 países del Tercer Mundo van a poseer misiles balísticos, 14 ya poseen armas químicas y nueve, armas nucleares. Sus proveedores no son mercenarios ni traficantes inescrupulosos, sino respetabilísimas firmas encabezadas por el consorcio Messerschmitt-Bolkow-Blohm de Alemania Federal, Sagem de Francia, Hewlett-Packard de los EE.UU., la Bofors de Suecia y un centenar de otras empresas de distinta nacionalidad. Todos saben que ahora es sólo una cuestión de tiempo hasta que los dedos de algún iluminado jugueteen nerviosamente sobre el disparador del apocalipsis.

VELEZ-RIVER EN UN DIA DECISIVO

Con un marco imponente, el único puntero del torneo de Primera División intentará sortear la última valla complicada en busca de un título que no consigue desde la época en que lo dirigía el Bambino Veira; hoy, paradojas del destino, dirigiendo a su rival. Desde las 15.30 River y Vélez en el Amalfitani juegan el partido más importante de la fecha y si Daniel Passarella aún duda sobre el arquero titular —el jueves se lesionó Comizzo y si no puede jugar lo hará Miguel—, en Vélez se anuncia el mismo equipo que acaba de ganarle a Central en Rosario, dándole una inestimable mano a su rival de hoy para escaparse a 4 puntos.

Al margen de ese partido que puede allanar el camino del puntero porque luego sólo le quedará un viaje de peligro para enfrentar en Avellaneda a Independiente, se disputa un viejo clásico argentino en la Bombonera. Ahí va Boca-San Lorenzo con toda la historia detrás. Los de Aimar vienen de aplastar a Platense y los de Saporiti encontraron un triunfo ante Newell's después de dos derrotas consecutivas. Los perseguidores de River, en tanto, tendrán compromisos de distintas características. Mientras Central —todavía dolido por la derrota ante Vélez— visitará a Ferro que necesita puntos para zafar de su bajo promedio, Independiente recibe en su casa a Racing de Córdoba, otro comprometido con el bajo promedio pero de indudable menor calidad. Precisamente, en la última fecha, Ferro goleó a Racing en Nueva Italia. El homónimo de los cordobeses, este Racing Club que se ilusiona con sus tres victorias consecutivas juega en Santa Fe ante un Unión que aspira a entrar en la Liguilla. La fecha se completa con Instituto-Español, Estudiantes-Chaco, Mandiyú-Gimnasia, Newell's-Talleres y Argentinos-Platense.

Nacional B

MINIMA LUZ DE HURACAN

Huracán quedó solo en la punta del Nacional B gracias a su esforzado triunfo frente a los mendocinos de Maipú que dirige Leopoldo Luque y ayudado por el empate de Quilmes en Santa Fe, ante Colón. Cuando quedan sólo 8 puntos en disputa, Huracán se mantuvo en la punta con 52, Quilmes tiene 51 y entre ellos estará la pelea por el ascenso, mientras que Douglas Haig, que sólo empató 1 a 1 con Almirante Brown en Pergamino, reunió 46 unidades y aunque tiene posibilidades matemáticas, su chance es remota.

La 38ª fecha jugada ayer incluyó tres partidos en la boleta del PRODE. El partido 11 fue para Lanús que ganó 3 a 1 a Tigre en su cancha, mientras que el 12 y el 13 fueron empates. En el primero, el mencionado 1 a 1 de Colón y Quilmes, y en el otro igualaron Italiano y Belgrano por el mismo marcador. Como se dijo, con gol de Saturno a los 68m. Huracán superó 1 a 0 a Maipú. En tanto, Cipolletti ganó 2 a 0 como visitante de Central Córdoba, Talleres superó por 3 a 1 al descendido Armenio también como visitante y en esa misma condición se impuso Rafaela en Bahía Blanca sobre Olimpo por 2 a 1. Atlético Tucumán ganó en su cancha a Los Andes por 2 a 0 y los últimos dos partidos fueron empates: Banfield y San Martín de Tucumán, 2 a 2 y Defensa y Justicia y Dálmine, 1 a 1. Por los zonales, Chicago 3 Bancruz 0, Atlanta 4 Fernández Oro 1 y 9 de Julio 1 All Boys 0. En la próxima fecha del Nacional B se medirán Quilmes-Italiano, Brown-Huracán (en Vélez), Rafaela-Atlético, Cipolletti-Belgrano, Talleres-Banfield, Maipú-Armenio, Tigre-Haig, Los Andes-Lanús Dálmine-Olimpo, C. Córdoba-Defensa y San Martín-Colón.

Diego Maradona a punto

EL REY

Ultima fecha del torneo italiano de fútbol. Napoli, con empatar en su estadio San Paolo con Lazio, habrá logrado el segundo título de su historia. Anoche, mientras toda la ciudad preparaba la gran fiesta, Diego Armando Maradona, desde su habitación en la concentración del equipo, mantuvo una conversación exclusiva con Página/12 para decir "estoy feliz, pero no me olvido lo que me hicieron el verano pasado".

(Por Marcos González Cezer)

Ubicar a Diego Maradona, desde Buenos Aires y con la endeblez de un hilo telefónico, en ese caos gigantesco que normalmente es Nápoles, es difícil. Intentarlo en la semana previa al último partido de la exigente Liga Italiana que le puede dar el segundo título de su historia, hace más ímproba la tarea. Si en esa semana, además, Maradona vive más en Roma que en Nápoles, porque dedicó la mayoría del tiempo a trabajar en el consultorio del doctor Antonio Dal Monte y porque también llegó a Italia parte de la selección nacional con Bilardo a la cabeza, tratar de hablar con Diego es un intento de audaces o locos.

—Pronto...

—*¿Diego?...*

—Sí, pronto...

—*Mirá, te hablo de Buenos Aires, de* **Página...**

—Uh... ¿otra vez?... mirá, fiera... ahora no puedo. Llamame en dos horas. Esto es un quilombo, no te imaginás. Llamame en dos horas y vemos.

Eran las 3 de la tarde en Buenos Aires. Las 8 de la noche en Nápoles y un Maradona sorprendido por la insistencia prometía un último esfuerzo. La "caza" había comenzado en la semana. Dos veces había dicho la doméstica napolitana —que uno imagina gorda y mal arreglada, escapada de alguna película del neorrealismo— que *"il signore non stá"*. El tercer intento fue el viernes y nunca sonó tan amigable la voz en castellano. Era Claudia Villafañe, mientras a lo lejos se escuchaba, sordo, el quejido de alguna de las hijas de Maradona: *"Llamalo el sábado a las 8 en punto a la concentración. Yo le avisé y me dijo que te iba a atender"*.

El primer intento de ayer falló. A la hora señalada, a las 22 de Nápoles, alguien, en la habitación de Maradona en la concentración del Napoli, dijo: *"Está reunido con Corrado Ferlaino"*. Una hora después, cuando —imaginamos— toda la ciudad se preparaba para la gran fiesta de hoy que empezará en el San Paolo, un Maradona sereno pese al momento, claro, preciso, aparecía otra vez al otro lado de la línea.

—*Bueno, lo mejor puede ser que me digas cómo estás, qué es lo que está pasando ahí, cuando sólo faltan horas para el partido.*

—Y... esto es un quilombo. La gente está enloquecida esperando el partido. Ellos ya quieren salir a festejar el scudetto y están preparando todo. Se escuchan bocinazos, gritos y así fue toda la semana. Yo digo que primero hay que jugar el partido con la Lazio y después recién festejar, pero... acá son así.

—*¿Este título ¿lo vivís igual que el de hace dos años?*

—No, no tanto como el primero... acá, en este tiempo pasaron algunas cosas. Este es un momento muy feliz para todos los muchachos del equipo, pero yo no me puedo olvidar de lo que hicieron en el verano pasado... acá se dijeron cosas muy feas y no me olvido. Por eso te digo que el título es diferente, para mí es otra cosa, lo vivo de otra manera.

—*¿Tampoco se puede comparar con el título del '86 en México?*

—No, no... tampoco. Eso fue otra cosa. Es difícil de explicar para mí. Todos los títulos, todos los triunfos son buenos porque eso significa que hiciste bien las cosas, pero pasa que uno lo vive distinto, porque está distinto en cada etapa. Son emociones diferentes.

—*Hace una semana declaraste que este título del Napoli no le hace bien al norte de Italia, porque cuando el Napoli pierde la Italia racista está contenta. ¿Esto es tan así?*

—Esto es evidente... tendrías que estar aquí para darte cuenta sin que te lo explique. No se puede negar, este país es racista al máximo.

—*¿Cómo va a ser el partido de hoy con la Lazio?*

—Con el empate somos campeones, pero no vamos a salir a defendernos, a buscar un empate, porque eso es peligroso. Además, queremos terminar este año jugando a lo grande, a toda orquesta, para que la celebración sea más justificada todavía.

—*¿Después de este segundo título te vas del Napoli?*

—Mirá, de esto no quiero hablar. Se dijeron muchas cosas que no me constan. Dijeron que eso lo dijo Cóppola... mejor dejarlo ahí. Este puede ser un buen año. Si salimos campeones jugaremos la Copa de Campeones de Europa... mejor, por ahora, dejémoslo así. Hoy... mirá... son casi las 12 de la noche y estoy por salir campeón otra vez. No quiero hablar de otra cosa.

—*¿Del Mundial tampoco?*

—No, menos que menos... ya habrá tiempo, ya habrá tiempo...

—*¿Qué te deja este casi seguro segundo scudetto?*

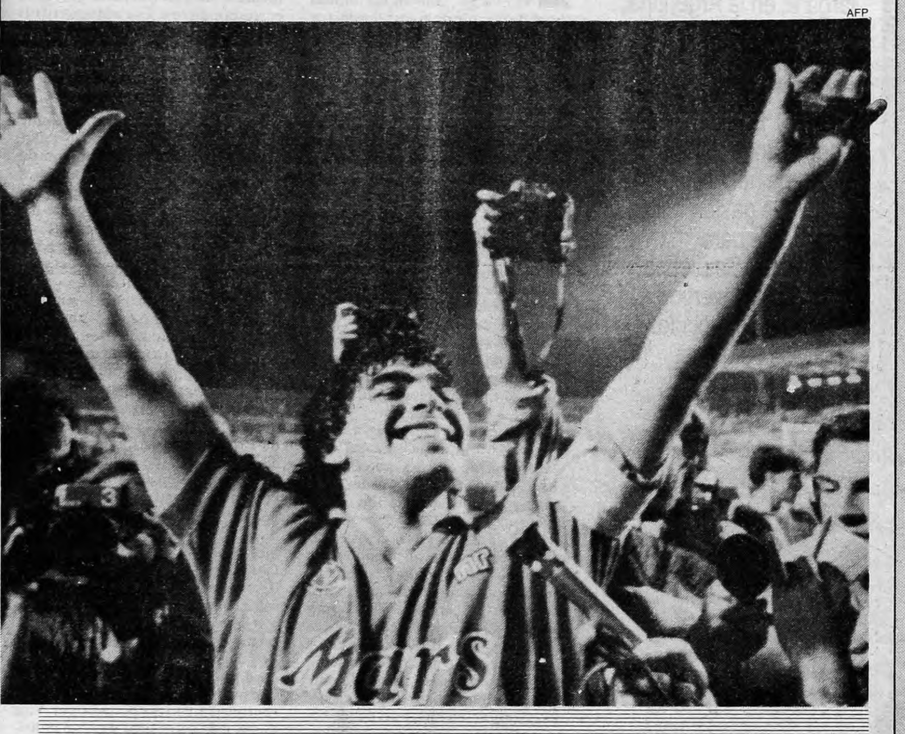
—Me deja que es un mérito de todos los que hacemos a este Napoli. De los muchachos, del técnico Bigón, del presidente... es una gran satisfacción ser campeón de nuevo en un campeonato hermoso.

Maradona, una vez más, había cumplido su palabra. Como pudo, apurado por las emociones que se le venían encima a medida que el reloj avanzaba y por los recuerdos de algún momento ingrato, había hablado de él, de su consagración, de ese futuro incierto. Y había sido el único contacto directo con Buenos Aires, tan poco tiempo antes de salir al césped de un San Paolo colmado.

Hoy, a las 11 de la mañana de la Argentina, Canal 11 traerá las imágenes desde Nápoles, en directo. Dos radios, Ridavadia y Continental, harán el relato. Dos matutinos de Buenos Aires tienen sus enviados para contar la segunda parte de esta historia. Una historia que Maradona empezó a contar aquí, a sólo 12 horas de empezar a dar otra vuelta olímpica, "en un campeonato hermoso".

de ser campeón con Napoli

DE ITALIA


AFP

DE PESAOLA A SIVORI

(*Por Guillermo Blanco/Télam*)

Aunque hoy todos los caminos conduzcan a Diego Maradona, como en la década del '60 terminaban junto a las medias caídas de Enrique Sívori, por este Napoli esperanzado han pasado otros argentinos que dejaron sus huellas cerquita de Pompeya y a la vera de un Vesubio expectante. Entre todos suman trece.

Hubo uno que ancló tan hondo como para no irse más. Y no se fue. Bruno Pesaola llegó en 1952, con 27 años, luego de jugar en River, Dock Sud, el Novara y la Roma. El "petiso" sumó 254 partidos durante ocho años, aún hoy vive en Nápoles y su hijo italiano es un actor que difunde el tango.

Perdido en el tiempo aparece el adelantado Antonio Capuano, quien en el '30 alcanzó a actuar tan sólo noventa minutos en ese club fundado el 1° de agosto de 1926. Un año después de Capuano, de cuyo presente poco se sabe hoy, apareció el mediocampista Carlos Volante, un fuerte "centrojás" que había jugado en Platense.

En 1934 arribó Guillermo Stabile, con el recuerdo de haber sido goleador en el primer mundial de la historia, con ocho tantos, cifra que lo convertiría en el mayor anotador de la Argentina en una Copa del Mundo. Pero durante toda la temporada 34/35 el "filtrador" no pudo responder a semejante expectativa, y terminó sin convertir un solo gol.

En 1936 fueron comprados los hermanos Antonio y Nicolás Ferrara. El primero media 1,60 y había sido compadre de Tomás Beguiristain en Platense; el segundo, cuatro centímetros más alto, no tuvo la trascendencia de Antonio, quien actuó en 26 oportunidades. Ambos se fueron al año siguiente al Ambrosiana (antecesor del Inter), donde se consagraron campeones.

A Evaristo Barrera en la Argentina se lo había bautizado "ómnibus". Tras iniciarse en Nacional (hoy Argentino) de Rosario, continuó haciendo tantos goles en Racing hasta convertirse en el mayor goleador en la historia del club de Avellaneda: 137 en 142 partidos. Jugó en el Napoli 49 veces y anotó 12 goles, entre el '42 y el '44. Fue el último argentino antes de que la Segunda Guerra Mundial transformara las pelotas en granadas.

Octavo fue el rosarino Juan Carlos Tacchi, quien le siguió a Pesaola. Permaneció seis temporadas (del '60 al '66), jugó 127 veces y descendió en 1963. Era un wing fino que procedía de Ferro Carril Oeste y al cual hoy se lo recuerda como especialista en goles olímpicos. En 1961 tuvo como asesor técnico a Renato Cesarini, y en el '62 y '64 al propio Pesaola.

La historia continuó por los pies de Humberto Jorge Rosa, un "ocho" de Rosario Central de la época de los hermanos Juan y Federico Vairo, que estuvo en el club Partenopeo del '62 al '64 y se fue al Padova luego de 44 presentaciones y cuatro goles con la camiseta celeste.

En el '65 llegó un grande mundial, Enrique Omar Sívori. Venía de la Juventus y puso toda su gloria a disposición de la gente napolitana. Medio reo, atrevido, talentoso, el "cabezón" se metió en el corazón del pueblo campaño y concluyó allí su carrera contemplando la inmensidad del mar Tirreno, desde su reinado sobre las colinas del exclusivo barrio de Posillipo.

El racconto de la historia que siguió ya no necesita tanto del papel. Está en la mente futbolera. El propio Sívori aconsejó la contratación del riojano Ramón Díaz, quien llegó en 1982, sintió la adaptación al medio y después de una temporada fue cedido al Avellino. El tiempo le dio la razón a Sívori, que quería lo mejor para el Napoli: Díaz llegaría a ser campeón con el Inter. Fue el undécimo argentino, único hasta el momento sin antecedentes italianos.

La temporada 84/85 irrumpió con la bella Nápoles como centro futbolístico mundial: había llegado Diego Maradona. Con él, ese gran jugador que fue Daniel Bertoni, ya en el ocaso de una carrera que había comenzado en Quilmes e Independiente, continuado en el Sevilla y con la rúbrica de la Copa del Mundo en Argentina '78.

Con Maradona se arribó a este presente, y él es el gran protagonista de la historia. Pero que las bocinas y los petardos, las histerias y el fanatismo desmedido dejen un resquicio para el homenaje silencioso a aquellos otros argentinos que a su manera barrieron el camino, algunos en silencio, todos con la misma raíz.

Nápoles juega algo más que un scudetto

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) No todos en la península querrán festejar hoy si es cierto que, como dijo Diego Maradona, "la Italia racista se pone feliz cuando Napoli pierde". El divo lo expresó en la polémica de hace quince días, cuando un monedazo lanzado contra Alemão permitió a su equipo ganar en los Tribunales un partido clave para el "scudetto" con el que hoy sueñan todos los napolitanos. En aquel partido, contra Atalanta, pocos tuvieron en cuenta el cartel con el cual los hinchas locales recibieron a los del Napoli, como cruelmente suele ocurrir cada vez que éstos van hacia el norte: "Welcome to Italy" (Bienvenidos a Italia). No por nada aquel personaje fascista de Vittorio Gassman en *Perfume de mujer* dijo que se alegraba al llegar a Nápoles, "la ciudad más norteña de Africa".

El Tercer Mundo invade a Europa y el racismo, ante la nueva oleada inmigratoria, como ha ocurrido ya en muchos otros países, asoma también ahora en Italia. La RAI acaba de comprar una filmación del argentino Fernando Birri donde un negro aparece crucificado ante la indiferencia de la multitud, en tanto el gobierno —buscándole soluciones a este nuevo fenómeno— tranquiliza informando que los inmigrantes no europeos no llegan al millón y que entre ellos, oficialmente registrados, se cuentan desde 35.820 marroquíes hasta 1757 argentinos.

Fue el prestigioso periodista Gian Paolo Ormezzano quien vinculó este racismo con los futbolistas argentinos en el diario *La Stampa*: Renato Cesarini sólo quería bailar tangos, Julio Libonatti era un frívolo, Omar Sívori un gran pecador y Claudio Caniggia un consumidor de cocaína. "¿Y los nuestros? No seamos hipócritas", escribió Ormezzano, cuando todos sus colegas denostaban a Maradona y su arrogancia.

El artículo apareció en aquellos días calientes de agosto pasado, poco después de que Maradona se dignara a poner fin a sus largas vacaciones, cuando todas las encuestas mostraban al argentino como un personaje odiado por los italianos y los dirigentes aconsejaban a Corrado Ferlaino, presidente del Napoli, que vendiera al astro al Olympique del millonario francés Bernard Tapie.

El 18 de junio de 1989, "después de cinco años de monarquía absoluta", Maradona, lesionado, abandonó insólitamente silbado el estadio San Paolo y "conoció por primera vez la otra cara de Nápoles", como dijo entonces el periodista Rosario Pastore, el "maradonólogo" de *La Gazzetta dello Sport*, el diario más vendido en toda Italia. Allí, dicen, Maradona decidió que su aventura napolitana había llegado al final.

Si en 1984, cuando estaba en la bancarrota, logró que el Barcelona lo vendiera al Napoli, las presiones, caprichos y amenazas no pudieron esta vez con Ferlaino, un millonario empresario de la construcción, con tres esposas y cinco hijos, presidente del Napoli desde 1969, pese a algunas renuncias momentáneas, como la de enero del '83, cuando los hinchas dinamitaron su casa. El tempestuoso comienzo de temporada provocó que Ferlaino lanzara un ultimátum a Maradona: dos meses de plazo para ponerse a punto a cambio de retirar la demanda de 7 millones de dólares que le había iniciado el Napoli por incumplimiento de contrato. Y cuando Ferlaino lo mandó a su casa el día que llegó al estadio para jugar contra el Wettingen suizo después de haber faltado a los dos últimos entrenamientos y a la concentración previa, Diego comprendió que la guerra iba en serio: "La adoración, la santificación, la beatificación, se darán ahora sólo con los resultados", dijo la prensa.

Aquel fastuoso casamiento de noviembre en la empobrecida Buenos Aires dio espacio para las críticas más violentas, terriblemente feroces, de muchos diarios italianos, los mismos que tuvieron que esperar su cierre hasta altísimas horas de la madrugada para informar sobre la boda, como sólo lo hubieran hecho ante unas elecciones en los Estados Unidos, según la confesión de uno de los tantos enviados especiales.

La polémica siguió envolviéndolo cada vez que abrió la boca. Quisieron sancionarlo por denunciar la loca violencia del fútbol italiano después de un partido contra la Roma, por calificar de "farsa" al sorteo del Mundial y por seguir faltando a las prácticas, ya sea porque "Dalmita (su hija menor) estaba con vómitos" o por sus crónicos dolores lumbares, otro motivo de escándalo. "Es un señor viejo, aunque todavía no tenga 30 años", escribió Enrico Maida en *La Gazzetta dello Sport*, cuando, aún en marzo, el divo seguía gordo y lesionado. *Il Mattino*, de Nápoles, calificó con un 3,5 su actuación ante Ascoli y el divo golpeó en los estudios de TV al autor de la afrenta. El "scudetto" apuntaba para el norte "Milan e Inter son dos equipos, Napoli es Diego Armando Maradona y un jugador, por fenómeno que sea, no basta", afirmaba Silvio Garioni en el *Corriere della Sera*. Todos pensaban lo mismo, excepto el técnico del seleccionado italiano, Azeglio Vicini: "Cuando falten cuatro meses para el Mundial, Diego nos sorprenderá a todos", advertía en diciembre pasado.

La caída de un Milan agotado por su maratón internacional, la dieta del doctor Chenot, las religiosas visitas a Roma al fisiólogo Dal Monte (aun cuando fuera "el cumpleaños de Dalmita") y, ante todo, la cercanía del Mundial, podrán convertir hoy a Nápoles en la "República Maradona". Ya olvidaron viejos rencores Gennarino Montuori "Palummella", capo de los ultras de la "Curva B", y Antonio Faiella de los "Blue Lions" de la "Curva A" del San Paolo. En Forcella, uno de los barrios bajos de la ciudad, sede central del Totonero (las millonarias apuestas clandestinas del fútbol italiano), el clan de los Giuliano también olvidó las sorpresivas denuncias que el divo había formulado contra la "camorra" hace menos de un año, cuando no quería volver.

Después de la nueva alegría que espera vivir hoy y de haber embolsado más de 15 millones de dólares en el fútbol italiano, Maradona tal vez querrá concretar su deseo de un futuro menos estresante en Estados Unidos y, quizás, como vaticina Fernando Signorini (su amigo y preparador físico personal), hasta jugaría el Mundial '94.

Ya le hizo ganar más de cien millones de dólares al Napoli y Ferlaino —si los hinchas no le vuelven a dinamitar la casa— podría dejarlo partir de la ciudad. Aunque Nápoles, como dice el crítico de arte Achille Bonito Oliva, "no es una ciudad, es un estado de ánimo". Quizás, en 1993, después de polemizar con Bush defendiendo a su amigo Fidel Castro, los argentinos deban rezar para que Diego deje de pelearse con los dirigentes yanquis, así Argentina juega como local en Nueva York el Mundial del '94. Sería la primera victoria de Argentina en Washington.

Centenario de la muerte de

LA LOCURA Y LOS



1882: "El único camino —escribió Van Gogh— es dibujar al personaje con sus adecuados ropajes".

El 10 de mayo se largará, en la Argentina, una serie de muestras sobre Van Gogh, el pintor holandés que se suicidó en 1890. En su patria de origen, donde sufrió —en vida— la humillación y el olvido, se gastan millones de dólares para recordarlo. Se piensa recobrar lo invertido. Un cuadro no conocido aparece de golpe.

Por Miguel Briante

El 27 de julio de 1890, Vincent van Gogh salió en las últimas horas de la tarde de la casa del doctor Gachet —en Auvers, un pueblito situado sobre el río Oise, en Francia— y cuando volvió al restaurante de la familia Ravoux (hoy café Van Gogh), donde comía antes de acostarse en la pieza que le alquilaban, tenía un balazo en el estómago. "Me he disparado un tiro —le dijo al posadero que lo siguió hasta la cama—. Espero, esta vez, no haber errado."

El día 29, la bala alojada cerca de la columna vertebral terminó de matarlo. En uno de los bolsillos del pintor, su hermano, Theo, había encontrado la última carta que le estaba escribiendo antes de pedirle prestada, al posadero, una pistola "para matar cuervos". Decía: "Bien, en cuanto a mi trabajo, estoy arriesgando la vida por él y mi razón ha naufragado casi en la empresa. Todo eso está bien... pero ¿de qué sirve?", en la carta. Y de palabra, también a Theo, al final: "Me gustaría ir a casa".

Hablaba de la casa paterna, en Groot Zunder —de Bravante, Holanda—, donde había nacido treinta y siete años antes, el 30 de marzo de 1853. O de alguna de las casas en las que habían vivido, siguiendo a su padre, pastor protestante que había ejercido su ministerio en cuatro parroquias de la región. Para terminar una vida que juntó en tan pocos años tantos cruces del Aqueronte y de la razón —de miseria en miseria, de fracaso en fracaso, de manicomio en manicomio— las treinta y seis horas que tardó en morir no deben haber sido nada. De su primer dolor, hablan los psicoanalistas; el primer hijo del matrimonio Van Gogh había nacido muerto un 30 de marzo de 1852, pero lo habían bautizado Vincent Willen. Ese fue el nombre que, un año después, recibió el pintor. Después, en su rabiosa juventud, Vincent se empeñó en seguir el destino de su padre pero los especialistas en Dios lo reprobaron por su exageración en la penitencia y en la entrega a los pobres. Amó desesperadamente a mujeres humildes que no le correspondieron. Fue tortuosa su relación con su mejor amigo, el exótico pintor Paul Gauguin. Y aquel día de 1890, en el restaurante del pueblito francés, pusieron su cuerpo en la mesa de billar para velarlo. Su hermano Theo, el doctor Gachet —que se había encargado de cuidarlo después de su última estadía voluntaria en el asilo-manicomio de Saint-Remy—, el mesonero Ravoux y un pequeño grupo de artistas y gente del pueblo colgaron en las paredes de la habitación sus últimas pinturas que valían, según la cotización del momento, unos pocos florines.

En 1987, el cuadro *Iris* —pintado por Van Gogh en Arles, Francia, en 1888, el año en que tuvo su primera gran crisis, pintó doscientos cuadros, se cortó el lóbulo de la oreja y se lo regaló a una prostituta, y fue internado por primera vez en el hospital psiquiátrico de Saint-Remy-de-Provence— fue adquirido por 53,9 millones de dólares por el australiano Alan Bond, quien lo revendió hace poco en más de 75 millones al Paul Getty Museum de Malibu, California. El 15 de mayo próximo, en la nueva sede neoyorquina de Christhie's —la más prestigiosa casa de remates de arte del mundo— saldrá a la venta un *Retrato del doctor Gachet* pintado por Van Gogh un mes antes de su suicidio. No se sabe cuál será el precio final —el record sigue siendo *Iris*— pero los expertos de Londres ya saben que un centímetro de tela pintada por Van Gogh vale entre siete y nueve millones de dólares, y cada gramo de color vale más de trescientos mil. El cálculo está hecho sobre la cotización de *Girasoles*, que tiene cerca de ciento cincuenta gramos de color.

Algo sobre arte

"Me indigno cuando veo que los diarios publican nada más que las

Un cuadro que no perdió el tiempo

Al borde de la inauguración de la gran muestra sobre Van Gogh en Holanda, una novedad sacudió el mundo de los iniciados en el comercio del arte. Uno de los cuadros de la época llamada "oscura" del pintor maldito. *La femme assise devant une fenêtre ouverte, pelant des pommes de terre* —"La mujer sentada delante de la ventana pelando papas"— apareció después de años de haber estado colgado encima de una chimenea de la modesta casa de un habitante de Epalinges, al costado de Lausanne, en Suiza. Una mujer, entregó la tela autenticada para la venta al joven Jean-Yves Gabus, director de la galería que lleva su nombre, en Ginebra. Esa galería, con sus remates anuales, pretende encaramarse hasta la cima del mercado de Arte Mundial. Según la señora Gladys Doyer Porchet, heredera de la tela, la venta servirá para salvar una granja también heredada de sus parientes. "Una cosa servirá para salvar la otra", dijo la señora, que calculó un beneficio de un millón de dólares.

El suceso ocupó las revistas de Europa, y de la famosa *Antenne 2*, de Francia. La historia de la tela —de 36,5 por 25 centímetros— es, por lo menos, azarosa, según contó la vendedora a la prensa. Habría sido pintada por Van Gogh en 1885, un poco antes de la partida para Anvers. El cuadro habría sido guardado por su hermano Theo. "El abuelo de mi esposo, Derk Doyer, profesor de medicina (fue el primer médico que hizo operación de cataratas) recibía muy seguido al propio Theo van Gogh y su mujer —narró la señora—, Jeanne Alexandra Vrydag. Un día, ya viuda, la mujer le pidió un préstamo de 2000 florines. Le mandaba, en carácter de prenda, algunos cuadros de ese hombre que él llamaba el viejo loco. Le prestó la plata pero le devolvió los cuadros. Mi suegro, que no pensaba lo mismo que su padre, decidió comprar un cuadro de Van Gogh en cada nacimiento de sus cuatro hijos. La primera obra, adquirida en 1906 en una galería, es la que he entregado a Gabus para la venta."

La heredera continúa: "En su retiro, mi suegro se estableció en Chailly-sur-Lausanne, en Suiza. El llevó allí el cuadro que mi suegra nos confió cuando murió su marido. Muy poca gente sabía que se trataba de un Van Gogh. Mi esposo, Jean-Jacques, lo heredó de su madre".

"La femme assise devant une fenêtre ouverte..." De ocasión.



Vincent Van Gogh

DOLARES



cotizaciones de Van Gogh. Eso no tiene nada que ver con el arte. Pero por suerte quedan muy pocos cuadros de Van Gogh en manos privadas. Ahí deben estar las obras de arte, para que todos las puedan ver." El enojo, la profecía o la esperanza, pertenecen a Harmen Witjens, un maduro holandés más bien chinchudo que dirige —como organizador ejecutivo— la Conmemoración Centenario de Vincent van Gogh en la Argentina, que se desatará el 10 de mayo en Buenos Aires con el patrocinio de KLM—aerolínea holandesa— y American Express.

Witjens —que conoció a Van Gogh gracias a su padre, pintor, allá en Holanda y en 1941— se convirtió, después, en un fanático estudioso del pintor. "El caso de Van Gogh es una piedra de toque. Leer sus cartas y confrontar sus dibujos, pensando en lo que estamos acostumbrados a llamar pintura impresionista, es un sacudón. El no es un hombre de esquemas; es inútil tratar de atribuirle un ismo, porque no lo tiene. Yo diría en primer orden que él llegó a la pintura llevado por la preocupación social, por los humildes. Exclusivamente, casi, pintó gente de trabajo, campesinas, campesinos, con absoluta igualdad de sexos. Las pobres muchachas que llevan las bolsas de hulla en las minas de carbón."

Witjens —que primero llegó de chico a la Argentina, volvió después como agregado de cultura y de prensa de la embajada de su país y ahora vive en estas tierras donde atesora documentos y documentos sobre Van Gogh— ha ido tramando una teoría que ya desdice muchas otras. Se atreve a decir que "la parte gráfica de Van Gogh es notable, el es más dibujante que pintor. En la pintura, sigue delineando los contornos, hasta con negro directamente". El negro, decía Van Gogh, en las cartas a su hermano Theo, es el color de la mina, de los mineros, de la oscuridad; tal vez, de su propio sufrimiento, de su creciente locura traída —se dijo— por la sífilis. Y el negro, usado en los contornos, nombra siempre el dibujo. Desde lejos, el crítico italiano Renato Barilli, ha declarado recientemente que Van Gogh "entra en el mundo del arte por la puerta de servicio. Por la gráfica. Es sobre todo un dibujante que usa un carbón fuerte y poderoso, retardado en el gusto, de un naturalismo instintivo de valor místico".

Witjens se ríe. "Esas cosas, que he leído mucho en los catálogos que se preparan para la muestra en Holanda, son cosas de los historiadores de arte, detalles técnicos que nunca se sabrá si son ciertos. Está bien, Van Gogh es un hombre que llena una superficie de color, pero la dibuja antes. Por eso yo digo que Van Gogh rompe todos los esquemas. Su mayor virtud es la de haber dado testimonio de su tiempo y de los tiempos que iban a venir. Por eso algunos, hasta los psicoanalistas, dicen que es un posmoderno." Más apasionado, seguramente, que los posmodernos de ahora. "Claro —dice—, porque en él no hay un hábito intelectual de la pintura, a pesar de sus crisis, de su humillación, a pesar de sus internaciones en los hospicios, cuando escribía y cuando pintaba estaba en plena posesión de sus facultades. Además, no hay nadie que pueda analizar con tanta sangre fría los estados crepusculares previos a sus ataques."

Hay un costado místico, religioso, que se atribuye a Van Gogh, el umbral de su locura. "Van Gogh se desdice de todo dogma religioso apostólico, deja las citas bíblicas que usaba de joven, cuando quería ser religioso. No lo dejaron. En realidad los ministros de la religión le tenían miedo a ese pelirrojo hirsuto." Apasionado, Witjens ata el desarrollo espiritual de Van Gogh al de su arte. "Luego llega la gran influencia del arte oriental. Con las estampas japonesas. 'Hay que llegar a dibujar tan rápido como una flecha, como los japoneses.' Van Gogh, en sus cartas cita a los grandes maestros de la estampa japonesa que para él eran el paradigma. Aclaremos que la pintura china, y por ende la japonesa (no la estampa) es lo más simple posible. Es tinta china sobre papel de arroz o sobre seda. No puede haber corrección alguna. El que pinta en esa forma, con pinceles de pelo de conejo, no puede corregirse".

Entre esa exigencia y su desafío por ser fiel a lo íntimo del motivo, se fue tensando Van Gogh. Entre el olor de las cocinas, el hollín de las minas, el viento que sacudía los trigales. "Cuando llegó a Arles, estaba deslumbrado. 'He llegado a Arles, la japonesa'. Ese cielo azul, esos árboles florecidos, lo impactaron y no daba abasto para pintar. El confiesa que va a las doce del día, a pleno sol, sin buscar la sombra. Bueno, como para no chiflarse un poco, con el sol en la cabeza, y el viento Mistral. Ahí, en Arles, él abandona la paleta oscura de los pintores holandeses, aparecen el amarillo, el naranja, el verde. Es su viraje copernicano a la gran pintura universal."

Y mientras tanto enloquece. Y pinta, también, sus sucesivos autorretratos. "Lo curioso —dice Witjens— es el hábito de hacer triplicados de sus propios cuadros. Como si los clonizara. Hay varios *Dormitorios de la casa amarilla*, hay varios *Girasoles*, con mínimas diferencias. Van Gogh fue el primer reproductor de su obra. En una época en que los mecanismos de reproducción no existían, se reproducía a sí mismo. El decía: 'Yo quisiera que la gente comprara cromos baratos, que no pagara altos precios por mis obras'. Quería llegar al pueblo."

Los festejos de un suicidio

Desde el 30 de marzo —fecha del nacimiento de Van Gogh— están siendo exhibidas, en el Rijksmuseum Vincent van Gogh y en el Rijksmuseum Kroeller-Mueller, ciento veinte pinturas y doscientos cincuenta dibujos provenientes de los principales museos del mundo, incluido el de Mos. En Amsterdam, la celebración del centenario ha sido bendecida por la Casa Real de Holanda se esperan millones de turistas y se sacan cuentas. Hay un fondo preventivo de diez millones de dólares. El quince por ciento ha sido cubierto por el ministerio de Cultura, el veinticinco por ciento por la Fundación del Príncipe Bernardo de Holanda, el sesenta por ciento por la venta de entradas, catálogos y posters. Cada uno de los sponsors —siete empresas— ha puesto un millón y medio de dólares para tener publicidad".

En la Argentina, la reproducción —hecha de reproducciones— de esa muestra se larga el 10 de mayo en las salas nacionales de Exposición (Posadas 1725) con: "Van Gogh dibujante, acuarelista, litógrafo y pintor", "Imagen de Van Gogh a través de su espistolario", y una muestra de afiches encomendados por la Fundación Van Gogh 1990 a veinte artistas contemporáneos, entre los que se cuenta el joven argentino Guillermo Kutika. Del 1° al 30 de junio, en la sede del diario *La Nación*, se podrá ver "En las huellas de Van Gogh", de Paul Huf, quien retrató los mismos lugares que pintó el artista; en el Museo Nacional de Bellas Artes estará "Vincent van Gogh por Alonso", muestra integrada por veintitrés obras del maestro argentino Carlos Alonso, realizada entre 1964 y 1974. En el Museo de Arte Oriental (Libertador 1902), 'Van Gogh y las estampas japonesas'

"Cuando pase el ruido —dice el organizador, Harmen Witjens—, y se hayan visto las obras, y los filmes, se borrará tal vez la imagen de película de Van Gogh, el loco que le tira una jarra a Gauguin, el que se corta la oreja."

El destino estaba en las cartas

• "Yo soy un hombre instintivo, capaz de hacer cosas más o menos insensatas, de las cuales después me arrepiento. Me pasa que puedo hablar y actuar muy rápidamente, cuando debería ser más lento y paciente. Pienso en alguien que cometiera las mismas imprudencias. ¿Podría considerarse a ese hombre peligroso e incapaz de hacer nada? No creo. Se trata de arrancar un buen fruto aunque sea de esta pasión."

• "Incluso en ese estado de profunda aflicción sentí revivir mi energía y me dije a mí mismo: 'A pesar de todo, me levantaré de nuevo, tomaré el lápiz que olvidé en mi desaliento y seguiré dibujando'. Desde aquel momento todo me ha parecido distinto."

• "Tengo horror del éxito. No me interesan ni mi éxito ni mi felicidad. Mantengo una absoluta indiferencia por el éxito o el fracaso. Gauguin y yo hemos tenido que trabajar para tener un techo sobre la cabeza, una cama, lo indispensable para enfrentar el fracaso que ha durado toda nuestra vida."

• "Ahora estoy trabajando con los olivos, buscando los variados efectos de un cielo gris contra una tierra amarilla y el verdinegro del follaje; otras veces busco el contraste entre la tierra y las hojas en violeta y un cielo amarillo; luego una tierra de color ocre rojo y un cielo verde rosado. Continúo devorando la naturaleza. Algunas veces exagero y modifico el tema, pero nunca intento la totalidad del cuadro; por el contrario, lo encuentro ya terminado, lo único que hay que hacer es desvincularlo de la naturaleza".

• "He tratado de poner de relieve la idea de que esas personas que comen papas a la luz del quinqué han cavado la tierra con esas mismas manos que tienden hacia el plato; por consiguiente, este cuadro habla del *trabajo manual* y sugiere que esos campesinos se han ganado honradamente su comida... Sería un error, creo yo, dar a un cuadro de campesinos un cierto carácter convencional. Si un cuadro así huele a tocino, a humo, a papas... eso está muy bien, pues no es ofensivo; si un cuadro de un establo huele a estiércol... también está bien, pues eso pertenece al establo; si un cuadro sobre el campo tiene el olor del trigo maduro y de papas o de guano o de estiércol... así es como debe ser, especialmente para que la gente de la ciudad lo aprecie. Tales cuadros pueden *enseñarles* algo."

• "Mala cosa es que todos nosotros sintamos que está en peligro nuestro pan cotidiano. Tampoco es nada halagador el que, por otras razones, sintamos también que nuestra existencia es frágil. Al regresar aquí me sentí muy triste y continué sintiendo el peso de la tormenta que te amenaza. ¿Qué puede hacerse? Ya ves, por lo general, yo trato de estar alegre, pero mi vida está también amenazada en sus mismas raíces y mis pasos también son vacilantes."

REPORTAJE

EDUARDO TATO PAVLOVSKY

DE

(Por Adriana Bruno) —*¿La represión y la tortura siguen registradas en la sociedad como un tema actual? ¿Por qué lo sigue tomando en sus obras?*

—La tortura no ha desaparecido de ninguna manera, aunque por cierto no sería lícito decir que exista tortura en este momento. Sin embargo creo que los aparatos de represión en Latinoamérica tienen la necesidad de sofisticarse y fortalecerse, en la medida en que casi todos los países tienen un sector de la población hambriento, con mucha cercanía al desborde social. Evidentemente la represión no va a nacer de golpe, sino que hoy está funcionando como control social en cada barrio. Seguramente el martes, en la Plaza de Mayo, habrá un gran control acerca de quiénes son, cómo están organizados, las caras, los nombres. También la tortura ha variado mucho en Latinoamérica: antes los torturadores eran personalidades psicopáticas, con trastornos psiquiátricos. Los estudios hechos a torturadores de la dictadura griega marcaron que ahora hay más una identificación con la encarnación de ideologías mesiánicas; en este marco, personalidades con cierto nivel de esquizoidea, tanta como podemos tener nosotros en este cuarto o incluso menos, de improviso, formados en tal coyuntura política, piden la mano activa. Y no porque tengan una patología tan grave.

—*¿El torturador siempre necesita deshumanizar a su víctima?*

—Debe haber torturadores que gozan mucho sin necesidad de disociar, y el goce es precisamente todo el aparato montado a través de la tortura. Pero parecería que pagan un precio en trastornos psicológicos y psicosomáticos. No se puede torturar indemnemente. Incluso en Argentina ha habido un problema muy serio con torturadores que fueron a servicios psiquiátricos, creando así un dilema ético. ¿Qué se hace ante un torturador que llega con una impotencia sexual? ¿Al servicio de qué está un psiquiatra? Este es un tema muy complicado, tanto como el rapto de los niños: ¿tienen amor los padres que raptan? ¿no lo tienen?, se producen polémicas incluso entre nosotros. Esto se planteaba en *Potestad*. Y se abre todo un campo en la psicología; las coyunturas políticas en Latinoamérica —y en el mundo, tal vez— nos están dando un cuadro donde recién con el tiempo vamos a poder comprender algunos trastornos. Son precisamente esos problemas de complejidad los que me gusta abordar en la estética. Ya no podemos decir, como antes: "Psicópata con erotismo tal cosa... padre ausente, falta de amor: torturador". No, ¡pelota!, hay una serie de cosas en el medio.

—*De alguna manera lo que usted plantea es que la represión futura puede llegar del hijo del vecino...*

—El represor se nos parece cada vez más. Ya no existe una diferenciación caracterológica. No es lo mismo el Alfredo Astiz que podía estar con nombre falso entre las Madres de Plaza de Mayo, que Amoresano, en la época del peronismo, allá por el cincuenta y pico, al que se lo andaba mostrando por ahí. Estoy seguro de que Astiz no tiene trastornos psiquiátricos.

—*Y así la figura del represor va cambiando también en su obra...*

—Sí, pero yo esto lo puedo decir

Richard Gere filmará sobre los desaparecidos

ARGENCONDO

En el principio fue la novela. Lawrence Thornton fantaseó un Buenos Aires excesivamente parecido a Macondo, eligió la frase del general Leopoldo Galtieri: *"En cualquier guerra hay gente que desaparece"* y mezcló en *Imagining Argentina* las historias de los desaparecidos en la última dictadura militar con el peligroso fruto de un estilo que tiene más de mágico que de realismo. Ahora, el actor norteamericano Richard Gere *(Sin aliento, Gigoló americano, Reto al destino, Rey David)* ha adquirido los derechos de la novela que fuera galardonada con el *Ernest Hemingway Fundation Award 1987* y recomendada por los críticos de *The New Yorker, The New York Times, Washington Post* para llevarla a la pantalla, en el doble rol de protagonista y productor.



"Es la historia de la búsqueda por un despolitizado director de teatro infantil de su mujer, una periodista política que ha sido secuestrada. En esa búsqueda se produce el descubrimiento de Argentina por parte del marido", sintetiza Gere. En la obra de Thornton, junto con las miserias de estas tierras, el protagonista, Carlos Rueda, descubrirá que él mismo posee un don mágico que le permite intuir el paradero de los desaparecidos y de allí en más, desde una recreación de *La noche de los lápices* hasta la calle Florida cabalgada por un escuadrón de gauchos justicieros, todo encontrará un lugar en el relato de este norteamericano puesto a bucear las rarezas de Sudamérica.

Mientras espera el momento de comenzar la producción de *Imagining Argentina*, Gere saborea el éxito de su interpretación de un policía corrupto en *Asuntos sucios*, aún no estrenada aquí. "El policía corrupto Dennis Peck tiene un parentesco con los felinos —arriesga Gere—. Los felinos no tienen moral. Los animales, al contrario de los hombres, no matan por celos, ira o ambición, sólo lo hacen por comida o por defender a la familia. Los felinos son bellos y seductores, pero también asesinos. Peck seduce a todos y eso nos lleva a lo que es la película, una historia sobre control y manipulación." Y de la condena a la corrupción de su personaje, Gere pasa, casi sin pausa, a la diatriba contra lo que llama "la moral selectiva" de Ronald Reagan y Margaret Thatcher: "Hacen algo que creen que es defendible desde su punto de vista y que causa daño a miles de personas", se queja y arremete contra la política norteamericana en Centroamérica, el apoyo al gobierno de Guatemala o la invasión de Panamá. "Thatcher no está preparada para entender el sufrimiento de los pobres", dice por todo comentario al *poll-tax* impuesto por la primera ministra británica.

Casi con el mismo entusiasmo con que sigue los sucesos de la política internacional y con idéntica paciencia a la que invierte en la descripción de la conducta de los felinos, Richard Gere cultiva las máximas del budismo zen. Recién llegado de su viaje a la India, donde ha estado con "su santidad el Dalai Lama", Gere reconoce que el budismo "me fue útil para entender cómo funciona la mente". Cuenta que cuando era estudiante universitario de filosofía "me preguntaba quién soy y cómo se puede ordenar el caos". Unas lecturas sobre el realismo subjetivista lo convencieron de que "la mente crea la realidad" y lo sumergieron en el estudio del budismo durante años. Cuando se le pregunta si no ve contradicción en compartir la bonhomía budista con los frenéticos y cínicos valores de la industria cinematográfica, no duda en afirmar: "Los celos, la ira, la envidia... son los mismos en Hollywood que en la vida normal, pero allí hay más dinero, más poder, más destrucción, más de todo". "En la industria del cine —opina— está todo más acentuado, lo cual es muy útil porque puedes verlo y actuar en consecuencia."

El estreno de "Paso de dos", la obra escrita y actuada por Eduardo Pavlovsky y dirigida por Laura Yusem, replantea el tema de la tortura en una sociedad que a veces prefiere olvidar. ¿Quién puede ser un torturador hoy? "Cualquiera, el represor se nos parece cada vez más", responde Pavlovsky, además de actor y dramaturgo, psicoanalista.

TORTURADORES Y HEROES

después. Cuando uno está inmerso en el proceso de la creatividad... bueno, a veces se le atribuyen más cosas de las que la creatividad da. Cada vez que hago teatro no puedo enmarcarme en el hecho de que yo pienso tal cosa políticamente, porque para eso lo escribo en política. Cuando me introduzco en la estética es otro campo: los personajes me poseen, me dicen cosas que por ahí no tienen que ver exactamente con lo que a veces pienso en concreto.

—¿Esto se dio en Paso de dos?

—La particularidad de esta historia de amor, que ella no lo nombre, es lo que la obra dice. Lo otro es lo que sabemos, lo otro es la denuncia del torturador. Pero al mismo tiempo hay una singularidad histórica. *Esta* mujer sabe que denunciar también es hacer héroe. Cuando Videla salga, probablemente haga una reunión con algunas gratificaciones personales. Entonces *esta* mujer en particular se embandera con el silencio como manera de vengarse.

—¿Pero cuál es para el torturador la importancia de que ella lo nombre?

—La importancia es que su máximo logro ha sido estar enamorado de esta mujer a la que él ha admirado tanto. Como ella nunca ha hablado, ni antes ni ahora, él tiene la sensación de que si no lo nombra pierde su identidad, porque lo más importante que le ha pasado en su vida es el contacto con esta mujer. Y ella a su vez piensa que nombrarlo es darle una identidad: ella no lo quiere nombrar porque siente que para él sería una jerarquía, en *esta* situación, por el social histórico que atravesamos. Que ella no debería hacer esto, que hay que denunciar políticamente, bueno, es una discusión interesante.

—¿Pero esta perspectiva del social histórico usted la reconoce después o está en la propuesta?

—Cuando escribo nunca sé dónde voy. Pero sé que el inconsciente es social histórico: escriba lo que escriba, de alguna manera va a estar determinado por una coyuntura histórica. Hay prototipos míos, personajes, que aparecen en toda mi creación, figuras que tendrán que ver con mi vida, mi historia... pero al mismo tiempo hay un entrecruzamiento donde ciertos elementos del social histórico se inscriben para la comprensión de mi teatro. En este país, el ser represor no ha sido demasiado castigado, precisamente. Estamos en un momento en que se van a indultar criminales... y hay una buena caracterización en la última parte de la obra, donde ella dice "ahora —y se refiere precisamente a *ahora*— ahora no quiero hacerte héroe, sos demasiado hijo de puta, si salís vas a andar caminando con la frente alta", o algo así, pero la idea es: no te voy a nombrar porque eso te va a hacer héroe. No es que te nombro y te castigan, no. Mejor que permanezcas en el silencio porque vos no querés ser anónimo. Esa es la *singular* ética de esta mujer. ¿Entonces Pavlovsky quiere decir que es mejor no nombrar? No quiere decir nada. *Imagino* que este personaje femenino eligió no nombrar porque en este país un sector tiene como héroes a los represores. Imagino, recién ahora.

—¿Cuándo termina usted de conocer a sus propios personajes?

—A través de una directora como Laura Yusem yo descubro en el personaje facetas psicológicas, ambivalencias; me parece maravilloso la cantidad de cosas que uno puede descubrir en la acción dramática. Y me opongo a cualquier comprensión rápida de las cosas, me parece que es un fenómeno muy difícil de capturar tan sencillamente. Porque yo a veces creo que escribo una cosa y cuando voy a la acción, descubro lo que no imaginaba. Yo no sabía, por ejemplo, que la puesta de Laura iba a ser capaz de tomar una poesía de estas características entre la ferocidad del texto.

Por otro lado, cuando uno está haciendo la obra no parte de lo ideológico. Incluso el hecho mismo de que una persona se enamore en la tortura y gocen como perros los dos —en términos procaces— bueno... podía haber escrito otra cosa, podía haber hecho que no se goce; sin embargo ¡como perros yo imagino que gozaban los dos en esta historia de amor!. No la conozco, nadie me contó nada parecido, simplemente me vino esta historia así, con intensidad. Pero había una reserva en esta persona que es, en última instancia, el silencio.

—¿Y cómo sigue ahora esta suerte de galería de represores que usted hace?

—Tengo una obra ya escrita que tiene que ver con la ideología de la nueva derecha sobre todo en América latina, pero no sé si la voy a representar. Aunque ya noto un leve sentimiento de incomodidad, entonces presumo que debe estar surgiendo algún nuevo personaje.

—¿La sociedad está en proceso queriendo olvidar?

—Siempre señalo que ha habido una especie de voz permanente de la memoria en las Madres de Plaza de Mayo, y las pongo como ejemplo también del resto del activismo por los derechos humanos. Pero es natural que, como el problema se ha corrido hacia lo económico, haya un sector tan agobiado que no le preocupe tanto la salida de los torturadores como llegar a fin de mes comiendo. No es que no lo vean como sustancialmente injusto, pero lo económico se siente prioritario.

—En este marco, un tipo de obra así, shockeante, revulsiva, ¿no podría provocar un efecto contrario al deseado, una especie de "yo no quiero ver esto"?

—Yo tengo conciencia, y no me arrepiento tampoco, de que soy un autor no popular. Vaya a Los Angeles o a Paraguay, siempre me encuentro con sectores marginados a los que les interesa un tipo de teatro. En *Paso de dos*, cuando la cosa iba tomando una fuerza muy grande, con un hombre de cien kilos en el barro, medio desnudo, con una mujer a la que está vejando, nos hicimos exactamente la misma pregunta. Pero por otro lado, el entrecruzamiento de las atrocidades, de las cosas que se ven en la realidad, trae otra cuestión: ¿cuál es el límite estético para reproducir esto que vivimos?

—¿Esta relación de sometedor y sometida estaría llevando al extremo situaciones que quizá en la sociedad se dan cotidianamente y de una manera más velada?

—Justamente es interesante cómo una sociedad puede internalizar la violencia como obvia. Se pretende que no hay que asombrarse de que en la provincia de Buenos Aires nazcan chicos oligofrénicos por falta de proteínas. Entonces la violencia de mi teatro es menor que la violencia real. Es mucho menor porque es un juego, es una ficción.

Tienen entre 20 y 30 años. Llevaban pantalones cortos en 1973,cuando el golpe militar derrocó a Allende. Depositan su pasión en la carrera tecnológica y prefieren el pop rock al Canto Nuevo. Devoran toneladas de pollo frito y a la hora del recuerdo apenas balbucean "Víctor Jara... me suena".


Gustavo Salegh

"Los Prisioneros", un grupo que resistió la dictadura de Pinochet a fuerza de rock.

Los Pinochet Boys

"NO TENEMOS MEMORIA"

(Por Eduardo Berti, desde Santiago de Chile) Los llaman Pinochet Boys. Son los jóvenes de 20 a 30 años que ayer fueron a escuchar a Serrat y hace un mes acudieron en masa para ver en carne y hueso a otro mito de la censura dictatorial: Silvio Rodríguez. Según el último censo suman casi dos millones y medio sobre un total de trece millones de habitantes. Según varias encuestas votaron en su mayoría contra Pinochet en el plebiscito de diciembre '88 y a favor de Patricio Aylwin en las recientes elecciones. El mismo partido de Aylwin, la Democracia Cristiana, es el favorito en la universidad, cuyas dos carreras más concurridas son derecho e ingeniería comercial.

Como toda generación, los hijos de Pinochet tienen sus ámbitos propios,como el barrio Bellavista; sus ídolos,como los conjuntos Los Prisioneros, De Kiruza o Fulano, y hasta sus políticos: Juan Pablo Letelier (30), diputado por el Partido Socialista e hijo del asesinado ex canciller Orlando Letelier cuyo caso se está empezando a destapar, y Alberto Espina (32), dirigente del partido de derecha Renovación Nacional y algo así como el Albamonte chileno. Entre los jóvenes de 20 a 30 se cuentan varios poetas y poco narradores, algunos videastas y muchos velocistas embarcados en la carrera tecnológica. A estos últimos se los reconoce con facilidad por la calle; llevan los walkman que aquí se consiguen tan baratos. Además de tecnología japonesa a mitad de precio que en Buenos Aires, los Pinochet Boys toman "schop" —así se escribe aquí— a toda hora y gozan de algunas costumbres norteamericanas como los restaurantes de pollo frito, sólo que los pollos chilenos tienen gusto a filet de merluza porque son alimentados con harina de pescado.

Si hay que fijar el año de irrupción de esta generación, los especialistas hablan de 1983, "cuando el pop-rock reemplazó al Canto Nuevo", como escribió la periodista Claudia Donoso. Entonces la juventud chilena ingresó por prepotencia a la década del ochenta, que llevaba ya tres años pero ninguna satisfacción había aportado al grupo Los Prisioneros,que con mucha ironía cantaba: "Ya llega, ya se acerca la voz de los ochenta". Ese mismo año se produjo el boom de las revistas subtes: *La Joda, Sudacas, De Nada Sirve*. ¿Qué pasaba? Que el "boom económico" de 1979 a 1981 se había desmoronado con tanto barullo como el espejismo argentino de la plata dulce. No obstante, si la aparición en escena del '83 fue visceral, en el '87 la juventud tomó posiciones más sólidas y politizadas. Una agrupación llamada Ría (Rebeldes, independientes y anarquistas) logró un cargo en la Federación Universitaria pero renunció a los tres días con el mismo desparpajo mostrado durante la campaña. "Pertenecemos a una generación que no se hizo antes ni después del golpe militar. Nos diferenciamos de quienes viven anclados en la memoria del antes soñando a la dictadura como un paréntesis de pesadilla. Tampoco creemos que todo se funda hoy día", decía la revista *Krítica*, de la juventud de izquierda cristiana, en su primer ejemplar. Ese invierno trajo la consagración para Electrodomésticos, Aparato Raro y otros conjuntos musicales, así como fue el año en que pegó el pop argentino que hoy apenas se escucha en las radios de Santiago.

Aunque no son todos fanáticos del rock, los P. Boys compraron los discos de esos conjuntos y se alegraron aún más cuando apareció un cantautor inteligente como Mauricio Redolés. "Nuestra generación escuchó muy poco a Víctor Jara o a Quilapayún, más que nada como un acto osado de oposición a la dictadura, pero la verdad es que quién soporta hoy la versión de 'El pueblo unido jamás será vencido'", se pregunta un estudiante de 24 años. La revista *APSI*, pilar de la prensa antipinochetista, dedicó un número a los '90 y en un recuadro que enumera "inmundicias y desperdicios a liquidar para el año dos mil" incluye "las peñas y el cancionero de los lamentos" junto a otros desechos que huelen mal como la ostentación militar, el no de la Iglesia a la píldora y el condón o "la perorata de algunos intelectuales de izquierda".

La diferencia entre los jóvenes de los tiempos de Allende y los P. Boys es un tema que ha dado mucho que hablar. Un video de Sergio Marras titulado *Los niños de setiembre* da cuenta de quienes tenían pantalones cortos cuando el golpe del '73. Uno de los entrevistados en el video es el periodista Marcelo Mendoza (26), para quien su generación es hiperresponsable y escéptica "pero no pesimista sino desconfiada", mientras que la generación del '73 "se creyó todo y vivió algunas cosas de manera irresponsable". Para Mendoza,los Pinochet Boys son aquellos que iban a la escuela primaria durante el gobierno de Allende y hoy cuentan entre 23 y 30 años. "Pero hay otra camada más —agrega—, los menores de 22 años que jamás conocieron la libertad." Entre ellos hay tashers y algunos punks, sobre todo en los suburbios, mientras que la música new-age posee una FM exclusiva y encanta a los que abrazan el neohippismo con compact disc.

Otro video sobre el mismo tema se llama *La generación de la nada*, de Ximena Arrieta. "Los sábados vamos a bailar porque este ritmo no se lo saben los milicos", dicen allí algunos de quienes anoche escucharon cantar a Serrat, que prefiere bailar a desfilar. "No tenemos memoria", es la frase que más se reitera en el documental. La pronuncia hasta el cantante romántico Alberto Plaza (28), algo así como el Sergio Denis de acá: "Vivimos de lo que nos contaron. No fuimos protagonistas".

Serrat visitó el jueves al actual senador Máximo Pacheco. La poca memoria se hizo evidente al día siguiente, en la conferencia de prensa, cuando nadie menor de 30 sabía explicar qué cargos había ocupado este abogado en el gobierno de Allende. Más aún, algunos menores de 22 son atrevidamente desmemoriados. "Víctor Jara... me suena", dijo en broma un adolescente de 18. "Víctor Jara es uno que fue a cantar al Estadio Nacional y como no gustó, lo mataron", agregó otro de la misma edad. Es un chiste que espanta y que nadie se hubiera atrevido a contar en la Argentina 1983 o 1984. Pero esto es Chile 1990 y muchas personas de treinta, cuarenta, cincuenta años, en general de clase media para arriba, no tienen inconveniente en declararse pinochetistas a los gritos y en la calle. "No fue una dictadura sino un gobierno de mano dura", dicen convencidos,y si uno los mira fijo entonces aclaran que están a favor de Pinochet "sólo en lo económico, eh" y se marchan a comer pollo con sabor a pescado, acaso acostumbrados a confundir los nombres y los gustos.







VOLVER A LOS DIECIOCHO



Joan Manuel Serrat se presentó en Chile tras 18 años de prohibición.

La gran sorpresa de la noche fue Serrat entonando "Volver a los 17", el tema de Violeta Parra, frente a una enorme cantidad de público —en su mayoría jóvenes de 25 a 35 años— que instalados en el Estadio Nacional asistían al espectáculo prohibido durante la dictadura pinochetista.

(Por E.B., desde Santiago de Chile) Después de una larga prohibición de 18 años, el cantautor español Joan Manuel Serrat volvió a cantar en el Estadio Nacional de la capital chilena ante más de 30.000 personas entre las que se reconocía al presidente chileno, Patricio Aylwin. La gente lo recibió cantando: "Ya cayó" y Serrat dijo: "Perdonen si me tardé un poco, pero no fue cosa mía. Aquí me tienen".

Al igual que en el Luna Park, el concierto abrió con "Defensa de la alegría" e incluyó muchas canciones interpretadas en Buenos Aires como "Cantares", "Algo personal", "Tu nombre me sabe a hierba" y "Balada de otoño". Al cierre de esta edición el catalán se aprestaba a desempolvar la gran sorpresa de la noche, confesada a **Página/12** casi como un secreto de Estado por uno de los integrantes de la banda: se trata de la clásica canción de Violeta Parra "Volver a los 17", aunque más acertado hubiera sido cantar esta vez "volver a los 18" como apuntó el mismo músico.

Las puertas del Estadio Nacional se habían abierto a las 15.30 pero el público recién comenzó a llegar en forma masiva dos horas antes del comienzo del recital, es decir a las 18 (19 hora argentina). "Nunca vi tantos *pacos* (policías) en un concierto", dijo un periodista chileno con experiencia en la materia. "Supongo que debe ser porque cuando tocó aquí mismo Silvio Rodríguez, el 30 de abril, mucha gente quiso ingresar sin entrada y hubo lío", contó. En ambos casos las localidades costaron entre 1500 y 8000 pesos chilenos (de 5 a 25 dólares), un precio algo elevado según consideró la gente consultada. Tal vez por ello varios menores de 25 años prefirieron ahorrar para ver el 22 de mayo al cantante de Talking Heads, David Byrne, aun a costa de perderse a Serrat. Tal vez por ello, también, aunque el estadio lucía repleto igual se vendían las últimas localidades para anoche y para la segunda y última función de hoy en una boletería oficial improvisada a media cuadra de la cancha.

El público que acudió al Estadio Nacional, en su mayoría de 25 a 35 años, pudo comprar revistas, posters, vinchas o fotos de Serrat. Entrevistados por **Página/12**, todos coincidieron en declarar su admiración por el "Nano" —apodo del músico—, pero hubo algunas discrepancias a la hora de opinar sobre su visita a los presos políticos. Es que a diferencia de Silvio Rodríguez, que convocó en su mayoría a gente de izquierda, la presencia de Serrat atravesó a toda la sociedad chilena, aun a los jóvenes más conservadores, y acaparó la atención tanto de los medios "progres" como la tapa de la revista *Caras*, equivalente trasandino del semanario *Gente*. La situación puede compararse con aquella primera visita de Sting a River; cuando hizo subir a las Madres de Plaza de Mayo, algunos se indignaron y unos pocos hasta se retiraron del show porque el ex Police se había "mezclado con política".

Para desilusión de los irritables, ayer Serrat continuó con su agenda de visitas. Al mediodía hizo un breve paso por la Vicaría de la Solidaridad. Ubicada al lado de la Catedral de Santiago y frente a la céntrica Plaza de Armas, la Vicaría prestó asistencia y recogió denuncias de atropellos a los derechos humanos bajo la dictadura. Fue algo así como la versión chilena de Paz y Justicia, acotó alguien. Luego el español se llegó hasta la cárcel de mujeres y cantó ante un grupo de presas detenidas por razones políticas. Las detenidas solicitaron a la prensa que se retirara para poder conversar a solas con Serrat y la entrevista se extendió casi cuarenta minutos. A la salida, el español se encontró y abrazó con madres y familiares de las presas.

La televisión chilena registró el show de anoche y lo emitirá la semana próxima. También estuvo presente aquí la TV española y un equipo de "Imagen de radio" de ATC, encabezado por Juan Alberto Badía, que mañana a la noche emitirá un especial sobre Serrat en Chile.

RANKING ROCK & POP

Este es el Ranking Rock & Pop que se arma con los votos de los oyentes: por carta a Belgrano 270 (1092) Capital Federal y telefónicamente al: 34-1430. Se emite, en forma completa los sábados de 14.00 a 18.00 horas.

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
5	6	1	PERSONAL JESUS	Depeche Mode
6	4	2	GET UP BEFORE THE NIGHT IS OVER	Technotronik
8	1	3	BUENA VIDA	Inner City
14	2	4	DANGEROUS	Roxette
12	7	5	MAL DE AMOR	Eric Clapton
5	8	6	QUEMANDO EL PISO	Duran Duran
5	9	7	DIRTY OLD TOWN	David Byrne
9	3	8	I GO TO EXTREMES	Billy Joel
6	5	9	KEEP IT TOGETHER	Madonna
4	15	10	ALREDEDOR DEL MUNDO	Lisa Stanfield
2	32	11	TERCIOPELO NEGRO	Alanah Myles
5	10	12	PERDIENDO LA CABEZA	Milli Vanilli
5	16	13	BLUESKY MINE	Midnight Oil
2	34	14	ESE VIEJO CORAZON MIO	Rod Stewart
8	11	15	INNA CITY MAMMA	Neneh Cherry
10	12	16	ME RODEAS	Erasure
2	10	17	NOTHING COMPARES 2 U	Sinead O'Connor
4	36	18	SIN TI	Motley Crue
12	20	19	I WISH IT WOULD RAIN	Phil Collins
3	24	20	GOT TO HAVE YOUR LOVE	Mantronix

Después de una ausencia del país de cinco años, con 77 en las espaldas, la mayor parte de los cuales dedicó a la profesión, regresó por unos días apenas Narciso Ibáñez Menta, el creador de "El Fantasma de la Opera" en la TV porteña, que paralizaba la ciudad, y las "Obras Maestras del Terror", dos nombres de un repertorio inmenso en radio, cine y teatro. De físico pequeño, de una inmensa voz, niega que haya pretendido inventar el "género gótico", porque únicamente "buscábamos novedades, cosas que impactaran en la televisión".

NARCISO Y SUS MASCARAS

(Por Gabriela Borgna) Fiel a los cánones que inventaron el misterio, Narciso Ibáñez Menta se muestra muy poco al natural. Lo suyo, lo de toda la vida en cine, en teatro o en televisión, es el actor al que sólo se conoce por sus personajes, esa sutil confusión entre un hombre y su máscara. A los 77 y después de cinco años, retornó al país para ser protagonista, mañana, de la última noche de los festejos de los 30 años de Canal 9. Lo invitó el "zar" Romay, por supuesto, quien no puede olvidar —como nadie que en la década del '60 tuviera la nuevecita caja boba en el living— que "El fantasma de la Opera", el primer ciclo de Ibáñez Menta en la emisora, paralizaba la ciudad de Buenos Aires.

"Ese clásico de Gastón Leroux ya lo había hecho yo en teatro en 1934, en una sala que se llamaba Fémina", recuerda al teléfono Ibáñez Menta mientras se enfría su desayuno porteño. Pero antes de que Beatriz Díaz Quiroga, la damita joven, corriese por los camarines del teatro con complicidad del sereno que machacaba "¿Queda alguien en los camarines?", Ibáñez Menta había debutado en el viejo Canal 7, en 1959, con "Obras maestras del terror", nada menos que adaptaciones de cuentos del maestro Edgar Allan Poe como *El corazón delator, Ligeia* o *El increíble caso del señor Valdemar*, acompañado por Laura Hidalgo, su esposa por entonces.

"Nunca pretendí inventar un género —gótico, como se le dice ahora— sino que buscábamos novedades, cosas que impactaran en la televisión", afirma. Y vaya si lo logró; creador de algún modo de lo que hoy se conoce como teleseries, lo suyo, que por entonces competía con "Boris Karloff presenta", fue decididamente otra cosa. No sólo por las adaptaciones de grandes autores, sino también porque había un despliegue de producción detrás de pantalla que pocos lograrían hoy, y un concepto inédito de cómo trasponer el teatro al recién inaugurado lenguaje televisivo. También era género gótico porque sus temas eran "de miedo", que, como él afirma "es lo que la gente más recuerda, después de todo, no está obligada a seguir la trayectoria de un actor".

Luego vinieron los ciclos de "Arsenio Lupin" y "La bestia debe morir" una adaptación de *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*, de Stevenson y el retorno a Leroux, "un maestro del género", con "El muñeco maldito", la versión libre de *La poupeé sanglant*. "Mire, yo he hecho del Diablo y de Jesucristo, de un dirigente comunista en *Las manos sucias* de Jean-Paul Sartre y de Hitler en *El monstruo no ha muerto*. Siempre he sido muy ecléctico y nunca me he parado a mirar el color político de mis personajes, porque no creo que un actor deba hacer pesar su ideología, o sus ideas a la hora de hacer un personaje, aunque sí creo que debe tenerlas".

Asturiano, nacido en el pueblo de Sama de Iangreo, en la provincia de Oviedo, Narciso Ibáñez Menta nunca retornó a su pueblo durante sus largas temporadas de residencia española; ni siquiera cuando lo nombraron "Asturiano del año", porque "estaba trabajando", como ahora, que viene de coprotagonizar para la tele ibérica "el primero de los 'Relatos de ayer y de hoy' una serie bastante cara por cierto, con varios directores. Ahí están decidiendo si van a hacer 9 o 13 telefilms pero a mí me ha tocado trabajar con Agustín González en un relato de Leopoldo Alas 'Clarín' que se llama 'Mi entierro', en el que hice un personaje muy divertido, de un político muy particular, porque la obra es una sátira sobre los políticos que parece que toda la vida han sido lo mismo", se ríe, pero ya no asusta como en "El fantasma".

Si alguna vez fue "El pulpo negro" o el entre comillas mostruoso creador de "La Mano", en justicia hay que recordar que a comienzos del '71, y siempre por Canal 9, hizo *El avaro* de Molière, *El abuelo* de Benito Pérez Galdos y *El gorro de cascabeles* de Luigi Pirandello, sin contar films muy anteriores como *Almafuerte* (1949) o *Procesado 1040* (1958) con Walter Vidarte. Pero Narciso Ibáñez Menta hubiera querido, y estuvo dos veces a punto de hacer *Ricardo III* de Shakespeare, en teatro. "La primera vez fue en el año 46 y justo no se pudo hacer porque había habido un cambio de gobierno en el país. Yo me quería ir y algunos amigos terminaron convenciéndome para que me quedase; la verdad es que no sé si hice bien. La segunda fue en el '62, a pedido de las autoridades del recién construido Teatro San Martín, en el que yo tenía que inaugurar la sala mayor. Era una adaptación espléndida de Alejandro Casona que, por otra parte, todavía está sin estrenar, y tenía un elenco de figuras extraordinarias. Pero tampoco pudimos porque comenzaron los problemas de recorte de presupuesto, que luego me enteré que obedecían a otras causas, y finalmente exigí que les pagaran a los actores los 26 días de ensayo que llevábamos y les rompí mi contrato en la cara".

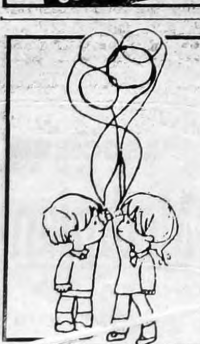
Su pasión por el clásico isabelino iba por el lado "de un personaje siniestro; la reflexión de lo peligroso y terrible que es que el poder quede sometido a la ambición de un solo hombre". Nunca más lo quiso hacer. "Primero, señorita, porque a mí no me gusta andar con un montón de sueños en el bolsillo y, segundo, porque muy pronto tuve que mirarme en un espejo y he aprendido a conocer mis limitaciones. Ese es un sueño que no cumpliré".


Ibáñez Menta y Pola Alonso en "Almafuerte" (1949).

Teatro Independiente

¡ARRIBA EL TELON!

Mañana a las 21 en punto, alguien dirá ¡Arriba el Telón! por televisión y radio. Pero no menos de 63 elencos teatrales de todo el país harán lo mismo, cada cual en su lugar, para dar inicio al proyecto "1990-Año Nacional del Teatro Independiente", slogan con que la Asociación de Teatros Independientes (ATI) dará comienzo a una propuesta revitalizadora de la mejor producción teatral argentina. Dispuestos a zafar de la melancolía, como decía Charly, los teatristas de toda marca y pelaje han salido a la ofensiva. En Capital habrá 17 espectáculos en salas fijas, más otros 13 que se ubicarán en espacios itinerantes; la capital provincial también aporta 17 funciones distintas y no menos de 16 elencos harán lo propio en el resto del país. Como si esto no alcanzare, a partir del 8 de mayo, todos los martes de mayo y junio, el Teatro La Campana y otras salas alojarán interesantes, y necesarias, mesas de debate. Los muchachos de ATI sacan la cuenta que sobre final de esta movida, habrán puesto en escena 205 funciones, un logro que pocos y más poderosos no podrán adjudicarse.

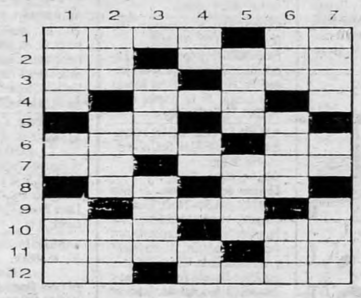


Película	Comentario
Ultimas imágenes del naufragio	(Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de seguros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesía para la descripción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Lorenzo Quinteros y Noemí Frenkel. **(Lorca, Gran Savoy.)**
La muñeca	(Ernest Lubitsch, 1919) Un trabajo de fantasía, el preferido del director alemán que luego (1992) emigró a los Estados Unidos. Realizado con absoluto desenfado, se burla de la sociedad a través de un joven tímido que huye a un convento para salvarse del matrimonio. El programa incluye el corto experimental *Entreacto* (1924), de René Clair, con Man Ray y Erik Satie (en el **IRCA**, Sarmiento 1983, el sábado a las 21.)
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**
La sociedad de los poetas muertos	(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana, abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano, Iguazú.)**
Pacto de amor	(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su imposibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons. **(Metropolitan.)**
La guerra de los Roses	(Danny De Vito, 1989) Originalísima comedia negra sobre un matrimonio en crisis y la guerra que se desata entre marido y mujer cuando ella descubre que puede vivir sin él perfectamente y le pide el divorcio. Excelente homenaje a Alfred Hitchcock (que comparte con Saul Bass), con Michael Douglas, Kathleen Turner, el mismo De Vito y Marianne Sagebrecht **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**
Conduciendo a Miss Daisy	(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Gran Rex, Atlas Santa Fe.)**
Las cosas del querer	(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrías por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. **(Gaumont, Maxi, Cabildo.)**
Crímenes y pecados	(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Cinema Uno.)**
El porqué de la funesta locura del Sr. R	(Rainer W. Fassbinder, 1970) Una improvisación frente a cámaras dio como resultado esta curiosa yuxtaposición de cine y anti-teatro sobre la rutina diaria, la monotonía y la vacuidad en la vida de un oficinista que, inexorablemente, se vuelve loco. Con Kurt Raab, Amadeus Fengler, Lilith Ungerer, Franz Mason y Hanna Schygulla (Grupo Vida, sábado a las 20 en Montevideo 453.)
Cinema Paradiso	(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord* y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**
País cerrado, teatro abierto	(Arturo Balassa, 1981/86) El documental refleja la importancia que tuvo Teatro Abierto en su primera edición de 1981, durante la última dictadura militar, a partir de escenas registradas durante las presentaciones, reportajes y un somero repaso de la historia teatral local. La voz en off es de Eduardo Aliverti **(Loire.)**



SILABICO *Por M. Lenge*

Una sílaba por casillero.



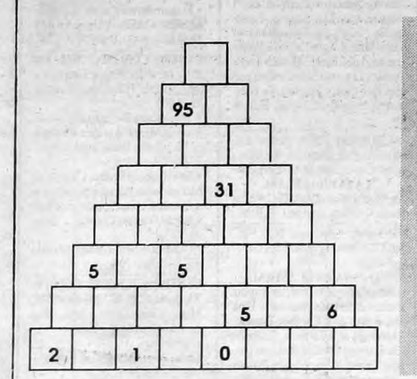
HORIZONTALES: 1. Enlazar hechos o ideas./ Barro, lodo. 2. Engorda al ganado./ De Valdivia. 3. Ciudad de México, capital de Veracruz./ Lanuda. 4. Tabla donde el pintor pone sus colores. 5. Brama./ Engaño, fraude. 6. Que tiene espinas (fem.)./ Nombre de mujer. 7. Obstinado./ Lima muy aromática. 8. Lengua del Lacio, usada por la Iglesia./ Porción de alimento. 9. Tostaba al fuego el café. 10. Pondré sal./ De J. S. Bach: "...y Fuga". 11. País centroamericano./ Niñera. 12. Quinto mes./ Que conserva o restablece la salud.

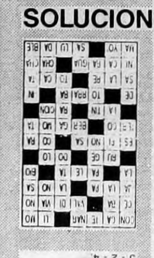
VERTICALES: 1. Miembro del Concejo Deliberante (fem.)./ Producto de la reacción entre un ácido y un alcohol, eliminando agua./ Desalienta. 2. Doctrina esotérica hebrea./ Dícese del animal o vegetal que crece entre las rocas./ Criado que acompaña a su amo. 3. Personaje de "La flauta mágica"./ Mujer que tiñe. 4. Cetáceo de gran cabeza y boca pequeña con dos incisivos de distinto tamaño./ Conocer./ Descarada, grosera. 5. Extenso./ Garrapato. 6. Poco pesado./ Traslación de un punto a otro./ Broma, inocentada. 7. Mozo que cuida el caballo del picador./ Mamífero roedor./ No admite tacha.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: BIO - DE - IN - LA - LE - LU - RRA - TE.

PIRAMIDE DE NUMEROS

Complete la pirámide anotando en cada casilla un número (incluso el 0) de una o más cifras, de modo que cada valor sea la suma de los dos números de las casillas inferiores. Como datos le damos algunos números ya colocados.





TV

11.00
- 2 - MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - NAPOLI VS. LAZIO
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - BATMAN CLUB

12.30
- 2 - ITALIA HOY

13.00
- 2 - FERIA DEL AUTOMOVIL
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Mi primera novia", "Unidos en la venganza", western. "Acrpuerto '75", Charlton Heston
- 13 - MUELLE 56 Serie

14.00
- 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - CINE DEL DOMINGO "El mundo del circo",

15.00
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "Grease",

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.30
- 2 - CLASICOS INFANTILES

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - LO MEJOR DEL MUNDIAL ALEMANIA '74
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MC GYVER. Serie

21.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - IDENTIDAD Programa especial con Roberto Rimoldi Fraga y Diana Maria
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO "Mujer con ataque de nervios", con Jill Claybourgh

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB "L'Atalante" (1933), de Jean Vigo
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

0.30
- 9 - SANTA MISA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.30 LA CREACION DE UN BALLET
20.00 CONTROL DE GESTION
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 RUGBYVISION
23.30 CONCIERTO
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
20.00 CANNONBALL. Acción, con David Carradine
22.00 PREMIER. "La fiesta de Babette". Drama de Gabriel Axel, con Stephane Audran
0.00 AL ESTE DEL OESTE Comedia de Paul Bartel, con Tab Hunter
1.30 BETTE BALANSO Comedia musical

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE
20.30 SEGUNDA SECCION
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 21.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
17.00 MOTIN A BORDO. Drama con Marlon Brando y Richard Harris. Repite a las 19.30
22.00 VIGIL. Drama de Vincent Ward. Repite a las 23.45 y 1.30

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
10.30 PADDLE
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 EL LATIGO DEJA SU MARCA Western
18.00 UN VERANO PARA RECORDAR Drama
20.00 NOS ENCONTRAREMOS EN EL INFIERNO
22.00 SITIADOS Suspenso
0.00 EL CASO ALMERIA
1.30 HUELLAS DE SANGRE Suspenso

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
15.00 ORIGINALES
16.00 12 POP HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.

17 VIDEO CINE CONTINUADO

18 ESPAÑA - ITALIA

19 CABLESHOW

20 CABLIN

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "En el amor como en la guerra"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 INDISCRECION DE UNA ESPOSA Miniserie
18.00 ERNEST HEMINGWAY. Miniserie
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Black Rain** (Lluvia negra). P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Pasión incontrolable**, con Geraldine Chaplin, Sarah Miles y John Hurt. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de las rosas**, con Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.25, 16,40, 19.55 y 23.10 hs.: **Programada para matar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Aguila negra**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.15 y 22.20 hs.: **Quebracho**, de R. Wulicher; a las 17.50 y 20.50 hs.: **Seis pasajes al infierno**, de F. Siro. Sáb. trasn. **Metrópolis II.**
Domingo. A las 15 hs.: **El reino de la danza.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05, 16.20, 17.35 y 18.50 hs.: **Piepequeño y el valle encantado** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de las rosas**, con Michael Douglas, Kathleen Turner y Danny De Vito. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Miss Close** y **Deseos calientes de mujer**. P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Sábado y domingo. A las 12.50, 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. S/R.
Lunes: A las 10.55, 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Cotton Club**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con Tom Cruise. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "De Australia a Hollywood". Sábado y domingo. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Gemelos**, de Ivan Reitman y Arnold Schwarzenneger y Danny De Vito. S/R.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Destructor**, de Russel Mulcahy, con Gregory Harrison, David Arque y Judy Morris. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Alain Resnais". A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mi tío de América**, de Alain Resnais.
Domingo. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida es una novela**, de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios estud., jub y gremios. ₳ 5000
Lunes: A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida es una novela**, de Alain Resnais. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. A las 19.30 hs.: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Imagina**, con John Lennon. Arrebatador testimonio de un músico poeta, último junio del Siglc XX. Jub. c/50% de desc.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trans.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo): a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El secreto de la calle Carroll**, de Peter Yates, con Jess Daniels y Kelly Magillis. S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs. Cine infantil de cortometrajes; a las 16.20 hs.: **Como liebres.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Los renegados**, a las 13.45, 17.10 y 20.50 hs.: **Cobra**. P/13.
Lunes: A las 11, 14.15, 17.15 y 20.15 hs.: **Los dueños del mundo**; a las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.: **Peligro en la oscuridad**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. **Comprometido homenaje del cine al teatro**. Un film de Arturo Balassa con más de 200 figuras del teatro nacional. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **País cerrado, teatro abierto**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Cuidado con este hotel**, con Jack Woston y Rita Moreno. P/18. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ejecutor**, con Charlie Shenn, Nik Cassauetes y Mike Malvin. P/16.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20,50 y 23 hs.: **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuerpo mágico** y **Fantasma sexual II**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Sábado y lunes: a las 16 y 18.10 hs. (Domingo, martes y miércoles: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tentaciones**, de Blake Edwards.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas al borde de un ataque** y **Propiedad caliente**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme, con Melanie Griffith y Jeff Daniels. P/18. Pl.: ₳ 3000.
Lunes: A las 15, 18 y 21 hs.: **Las veredas de saturno**. Dir.: Hugo Santiago, con Rodolfo Mederos y Hugo Santiago. P/18. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Rostros sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Fútbol argentino.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Ghetto Killer**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El ejecutor**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Pasión incontrolable**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **El ejecutor**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Bat 21**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.30 y 21.50 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Arma mortal**. P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Los aristogatos**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano)

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: **La entrada maldita**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **El ejecutor**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 17.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.15 y 21.30 hs.: **Batman**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19.05 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Como salir de perdedor**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18.50 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II**; a las 15.50 y 19.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **He-Man y los amos del universo**. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.30, 19 y 22.35 hs.: **Las hermanitas sexuales**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **La mujer de mi padre**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.15, 18.10 y 21.05 hs.: **Delito en la playa del vicio**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 20.25 hs.: **La rosa púrpura de El Cairo**; a las 17.35 y 21 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.50 hs.: **Cita con el peligro**; a las 17 y 21.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.15 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **House II**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Urgencia sexual**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.50 y 20.50 hs.: **El beso de la mujer araña**; a las 18.50 y 22.50 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.40 y 21.10 hs.: **El karate Kid II**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.25, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.30 y 22 hs. **Las cosas del querer**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Nosotros 5**. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 18.45 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.45, 19.45 y 22 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Nucleodanza**, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando las coreografías: "Cadáver exquisito" de Margarita Bali y Patagonia Trio, "Jugar con fuego" y "La Puñalada" de Susana Tambutti. Hoy: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6500.
Sala Casacuberta
• **Antigona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, María Socas, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000 (jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caidos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes a jueves). Platea: ₳ 8000. (Viernes a domingo). Veta loc. c/3 días anticipación.
• **Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Hoy: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000.
Hall Central
• **Octeto de Raúl Garello**, intérpretes de tango. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pul.: ₳ 4000.
• Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 5000.
• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analia Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 5000. Men.: ₳ 3000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 dias de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala Mayor
• **Ballet estable del Teatro Colón** presenta: **Los cuatro temperamentos**. Música: Paul Hindemith. Coreografía: George Balancine. **Adagietto** Música: Gustav Mahler. Coreografía: Oscar Araiz. Vestuario: Carlos Cytrinowsky. **Spartacus** (Escena de amor) Música: Aram Khatchaturian. Coreografía: Attilio Labis. **Piazzolla en concierto** Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Julio López. **El niño brujo**. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Escenografía y vestuario: Norman Mc Dowell. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método y la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Lunes: Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Lunes: 22 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en:
Guadalupe en la buena cendra
Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Jueves a sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2.30 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **El bati-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Lunes: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero
de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000
• Teatro **Laura Bove** presenta su unipersonal **Me volvió el alma al cuerpo**, de Elsa Groll y Oscar Viale. Viernes: 22 hs.
• En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitada: .... Sábado: 22 hs.
• Orquesta femenina de tango **Papirusas**. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura**. Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII a XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acri-

lica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.

"La otra Victoria. Victoria Ocampo y los arquitectos" Se expondrán planos facilitados por la Fundación Le Corbusier de una casa construida para Victoria Ocampo y otra para Julián Martínez. Organizado por el Arquitecto Néstor Julio Otero. Sala 14 bis. Hasta el 29/4.

• "Salón de humor y caricatura en adhesión al Día de la Tierra 1990". Comprende trabajos de humoristas e ilustradores sobre el tema "Los peligros de la destrucción del medio ambiente". Salas 15, 16 y 17 (Ala derecha del Centro). Hasta el 6/5.

Hoy:

Instalación

• "Pachamama" Es una figura humana representándola. El autor Victor Kaniuka quiere mostrar la característica de gestante y fecunda de esta institución cosmogónica que desde Perú a Mendoza, en Los Andes se denomina Pachamama. Plaza Int. Alvear (Plaza Seca). Hasta el 6/5.

Auditórium

A las 17 hs. Para los chicos de todas partes: "Todos bailan, todos bailan" Espectáculo coreográfico interpretado por niños y adultos. Dirige Marisa Galindo.

Patio del Tilo

A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes: "Club de juegos". Taller de juegos en el patio. Coordina: Manantial.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.

Teatro: A las 20 hs.: "Girando Girondo". Dir.: Helena Tritck

A las 22 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala "Enrique Muiño"

A las 19 hs. Teatro: "Hay que hacer economía". Dirección: Dardo Dozo y Lorenzo Juste.

A las 21 hs. Teatro: "Muchas pelucas para un solo calvo". Dirección: E. Calvo.

Sala "E"

A las 20 hs.: Salón de la Historieta: Charlas y debate.

Sala "A-B":

De 12 a 23 hs.: "Salón de la historieta" Conferencias y muestras, proyección: "Los amos del tiempo" (sobre dibujos de Moebius); "Las pruebas de Asterix" de la década del '50: Superman en colores con George Reeves. Sheena, Reina de la selva. De la década del '60: Astroboy, dibujos animados de Superman, también Luky Luke, Clemente... y muchas cosas más.

Hall Central- Entrepiso-Hall del 1er piso:

Exposición Fotográfica "Israel vive"

Salón Naranja:

De 9 a 20 hs. Exposición de murales: Subsecretaría de la Juventud.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M:

Sala II: Marcela Ferrere: Pintura

Sala III: Armando Dilon. Pintura.

Sala Alberdi: 6° piso.

A las 17 hs.: Comedia musical infantil: "Trotando por el mundo". Libro e interpretación: Ana Estrin y G. González López. Dirección: Alejandro Pol.

A las 19 hs.: "No va más... negro 22" Texto e interpretación: Marcelo De Souza. Dirección: Guillermo Gentile.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

• Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

ESTEBAN MELLINO

Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 10000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

• **El parakultural acaba,** con las Hnas. Nervio y Charly Nieto. Viernes: 23 hs.

• **Aluvión Parakultural,** con Los Perdomo, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.

• **Pepe Albano** y el reviente y **Petiso Tenso.** Lunes: 23 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reir de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:

Uno y cien mil

Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello,** con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Hoy: 19 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:

Tango x 2

con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Hoy: 21 hs. **Despedida.** Precios populares.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825.

• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:

• **Chau Misterix!,** de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs.

• **Fontanarrisa,** sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD
DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Seis únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

Sala I

• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.

• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.

• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.

Sala II

• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.

• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.

• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.

Sala III

• **La nariz,** de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

• **El Arcángel,** de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**

Luis Borda-Juan Falú

(Guitarras)

Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Limbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.

Café teatro

• **Si el mundo fue... Ya no será una porquería,** con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.45 hs.

• Carlos Thiel en: **Historias silenciosas.** Sábado: 20.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.

• **Grupo Nuevos Aires.** Sábado: 0.30 hs.

• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre. Función especial. Lunes: 21.30 hs. (En conmemoración al año del teatro independiente)

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.

• Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

BOTTON TAP
DOMINGO DESPEDIDA
TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martin.** Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.** Estacionamiento 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 16 hs.: **Sabandijas** (Teatro infantil)

A las 19 hs.: **Elvira Romei** (Canto popular)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.

Upa signor

de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta

Zarzuela
La del Soto del Parral

de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LIBER ARTE. Corrientes 1555. El grupo "Pepe Biondi" presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Lunes: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-4655. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:

Saidman y ópera para todos

Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Los hijos del sol

Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.

• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.

• **Dalila y Los Cometabrass en: ¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 0.30 hs.

• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévez presenta a:

Jorge Porcel — **Jorge Luz**

Judith Gabbani

SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido.** Gran elenco y ballet. Miércoles debut 21 hs.

PAYRO. San Martin 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Presenta el mejor musical de los '40 y '50.

SINGING and DANCING

Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

El espermatozoide alienado

Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs. Lunes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. Juan Fco. Segui 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**

JAZZ

• **Diana Lynn Cuarteto,** con Nadal, Segú y Tissera. Jueves: 22 hs.

• **Tenericlas.** Viernes: 22 hs.

• **Livia Barbosa,** con Lapouble, Tegli Tenreiro y Nadal. Viernes: 24 hs.

• **Patricia Clark Trio,** con Adalberto Cevasco (bajo), Roberto Minichilo (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs., domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Los Vergara

"Mil nuevo noventa"

Sábado: 0.15 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasí** en:

El humor es Sasi

con: **Pechito argentino** y **Saliva.** Sábado: 22.45 hs., lunes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Ramses (Rock). Hoy: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• En adhesión al día del teatro independiente, ensayo general de: **Marea roja,** de Marta Susana Freire. Lunes: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público y el **show danzante de Néstor.** Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trio** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Cortos de humor,** con Guillermo Salz y Hugo Dezillio (los super ídolos de la carcajada). Viernes: 23.30 hs.

• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

• **Eduardo Calvo** en su espectáculo: **Completamente calvo.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Oscar Larroca (H), Virginia Veronica, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LEO MASLIAH

Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

• La presentación del guitarrista **Mario Molina** y su grupo **Crise** (Fusión sin límites). Hoy: 22 hs.

• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadalá, Quintinc Cinalli** y músicos invitados. Hoy: 0.30 hs.

• Todo el Jazz-Fusión con la actuación de **Carlos Campos Sexteto.** Lunes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

• Marcela Paz presenta: **Taxi Rock** con **Sin cuorum, Basura blanca** y **El cuerpo eléctrico.** Hoy: 20 hs.

• **Max** (Folk). Lunes: 0.30 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.

LOS INCREIBLES CHINOS

Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:

ARTES MARCIALES

Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque, con la participación de **Ninjas-Karate Do-Taekwondo-Sipalki.** Viernes y sábado: 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegria y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:

EL MAGO DE OZ

De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado, domingo y martes: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. Títeres "Los Chilotitos" en:

Trilogía de manuco

(Estrella de Mar mejor espec. infantil '89). Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:

Chau Sr. Miedo

De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:

7 vidas tiene un gato

Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** para jugar y reir. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Sábado, domingo, lunes y martes: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-7893.

El triciclo

Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los titeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado, domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 6000.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.

Las travesuras de Cacho y Lalo. Sábado: 16 hs.

Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Un día con ternura

Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:

Una día de pesca

Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 7000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños.** Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:

Bienvenida alegría

Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y martes: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y martes: 16 hs.

Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y martes: 17 hs.

DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 552-2304.

El mundo maravilloso
de Caperucita Roja

Dir.: Erika Boero. Sábado, domingo, lunes y martes: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:

¿Quién se comió la sopa?

Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**

Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.

Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Con esta lluvia,** de Carlos Martínez y Silvia Reinaudi, con Pablo Palacios y Carlos Martínez. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

Sala Pablo Neruda

Río Plateado Presenta:

El imaginario del '90

de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.

Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997.

Sala Roberto Arlt

Despimplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.

Sala Ranchería

Caperucita Roja en el bosque encantado. Sábado y domingo: 17.30 hs.

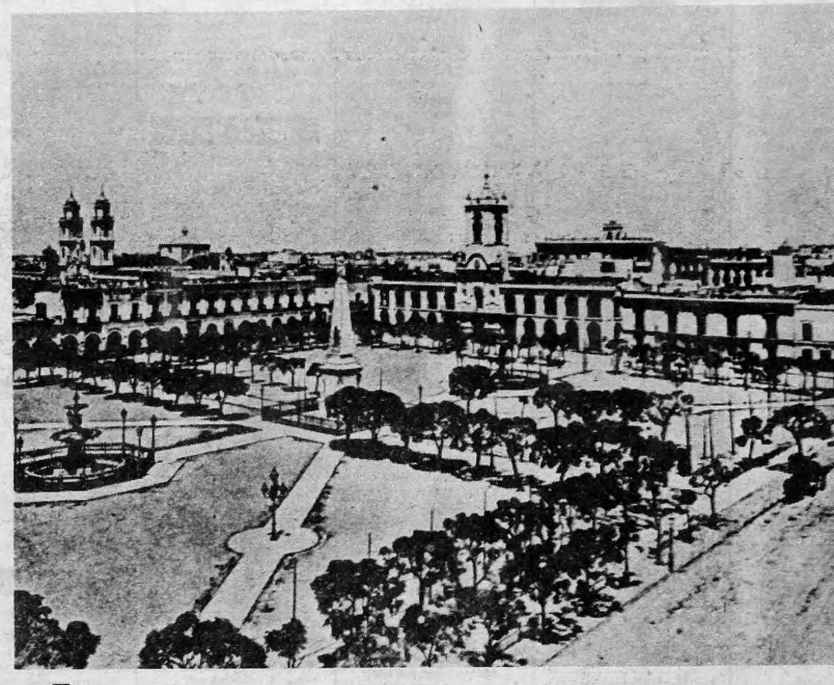
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de

María Elena
WALSH

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LA PLAZA DEL ENCUENTRO

Por Osvaldo Soriano

Una famosa mañana gris y de llovizna, hace ahora ciento ochenta años, un hombre otoñal y enfermo, arrastrado por la fuerza de la historia, se asomaba al balcón del Cabildo a gritar que este pueblo había manifestado por fin su deseo de vivir libre. En la Plaza había poca gente porque la aldea era pequeña y la ilusión de abandonar la tutela española era una utopía incierta. Había pues que gritar fuerte para hacerse oír y Juan José Castelli, a los 43 años, que en ese tiempo eran muchos, tenía la garganta estragada por la enfermedad. "Este pueblo exige ser libre", se dice que gritó, pero pocos imaginaban entonces que lo que empezaba bajo la admonición de Fernando VII era, en realidad, la única rebelión americana que invocaría al mismo tiempo los postulados de "libertad, fraternidad e independencia".

Esa plaza que se llamaría de la Victoria primero, de Mayo ahora, fue desde aquel día el escenario de una puja irresuelta. En la confusión de 1810 aparecieron los primeros hombres que iban a sacudir el suelo americano: Mariano Moreno, Juan José Castelli y Manuel Belgrano, tres civiles que se inspiraban —¿cómo podía ser de otro modo entonces?— en los ideales de la Revolución Francesa. Con ellos estaba un héroe de los combates contra la corona de Gran Bretaña: el teniente coronel Cornelio Saavedra, jefe del Ejército colonial.

Desde el primer día nacieron divergencias insalvables entre los civiles y el coronel. De inmediato, el secretario Moreno dispone que Castelli y el teniente coronel Domingo French detengan la contrarrevolución que en Córdoba encabeza Santiago Liniers, el hombre de más prestigio en estas tierras, mientras Manuel Belgrano ataca las reservas españolas del Paraguay. En sólo dos meses los progresos son enormes: Castelli captura a Liniers y lo ejecuta. Luego, en Potosí, detiene al general Vicente Nieto, el sanguinario fusilador de los revolucionarios de La Paz en 1809, y lo pasa por las armas ante los estupefactos comerciantes que veían en la proclama de Mayo sólo una bravuconada de los jóvenes criollos; entre tanto Belgrano improvisa un ejército de gauchos: gana y pierde, pero hace irreversible el derecho a la soberanía del Río de la Plata antes de morir solo y olvidado en su casa que todavía está al lado de la iglesia de Santo Domingo.

En diciembre de aquel que Castelli llamaba en sus proclamas *Año I de la libertad*, el presidente Saavedra convoca a los diputados de las provincias y agranda la Junta para neutralizar a Moreno, que se embarca y muere o lo matan. El 5 y 6 de abril de 1811 los coroneles Saavedra y Martín Rodríguez deciden terminar de una vez por todas con la utopía revolucionaria. Reúnen en la Plaza a los gauchos de las quintas y destituyen y encarcelan a los "jacobinos". Belgrano, sometido a juicio, va preso, pero al viejo Castelli —a quien se ha unido el terrible negro Monteagudo— no hay manera de frenarle la revolución. Hasta que la tensión de Buenos Aires llega al rotoso Ejército del Norte y Castelli pierde en el Desaguadero. Desde entonces, sobre la Nueva Nación se levanta la sombra de Rivadavia, "un hombre del partido de Saavedra", según afirma el general Paz en sus memorias. En 1823 el ministro García, hombre de Rivadavia y la oligarquía porteña, firma el empréstito de un millón de libras concedido por la banca Baring Brothers de Gran Bretaña que el país iba a terminar de pagar, multiplicado por ocho, en 1904.

Esa Plaza fue siempre el escenario del enfrentamiento, de la esperanza y de la reacción: la revolución empezó ahí y en ese mismo lugar fue traicionada. Rosas la usó de tribuna y de escarmiento. Mil veces la destruyeron, como al Cabildo, y mil veces nació de nuevo. En 1945 los "cabecitas negras" hacen su aparición política en esos jardines y esas fuentes y allí Perón llamará a los suyos a la disciplina y a la movilización; allí mueren los argentinos bombardeados por los aviones de la Marina del almirante Rojas en 1955 y festejan los gorilas la caída de la "segunda tiranía", allí el general Perón abomina en 1974 a los Montoneros; a ella se abalanzan en 1982 los que aplauden la toma de las Malvinas y luego los que aclaman a Alfonsín por la democracia recuperada. A la Plaza han ido las Madres desde 1977 para reclamar por sus hijos desaparecidos e iniciar la gran resistencia a la dictadura.

El 6 de abril de 1990 —en el aniversario del golpe de Saavedra—, Bernardo Neustadt y la UCeDé convocaron a la "Plaza del sí" y reunieron una multitud que le inspiró a Menem el discurso "más breve y más hermoso" de su vida. El discurso de una afirmación por la negativa de los principios de Mayo: liquidar la soberanía, hipotecar el Estado para pagar la deuda, despojar a la sociedad de su protagonismo, consagrar la impunidad militar, restringir el derecho de huelga.

El 1° de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores —que en 1990 cumple un siglo—, las fuerzas progresistas se juntarán en la Plaza por primera vez más allá de sus discordias para aceptar el reto de los utópicos de hace 180 años. La convocatoria llevará a todos los simpatizantes de la Izquierda Unida pero también a peronistas, radicales, cristianos e intransigentes que se sienten ahora "en la vereda de enfrente". Sin duda el éxito o el fracaso de la manifestación modificará el panorama político del país: la ficción de izquierdas y derechas mezcladas dentro del peronismo y el radicalismo debería disiparse si los progresistas asisten a la cita: la derecha autoritaria mostró, el 6 de abril, que tiene el poder y sabe lo que quiere. El martes se sabrá si las izquierdas tienen capacidad para movilizar una base social que sustente sus reclamos de cambio en el sentido de la justicia, la libertad y la participación de los trabajadores.

El Movimiento al Socialismo tendrá que demostrar que el espectacular crecimiento que le otorgan las encuestas puede traducirse en una gran convocatoria de masas; el PC, principal integrante del FRAL, deberá postergar sus rencillas internas para pesar como desea en la vida nacional; el Partido Obrero que —hecho inédito— se acerca a las otras fuerzas de izquierda, deberá arrastrar a todos sus militantes para incorporarse al Frente; los peronistas que están hartos de ser usados por la UCeDé, la Sociedad Rural y los gorilas que voltearon a su líder, podrán manifestar su desacuerdo y reivindicar su identidad histórica si son numerosos; los jóvenes intransigentes tienen la oportunidad de demostrar que todavía pesan en la izquierda; los radicales que proclamaban en 1983 la democracia con justicia social aprovecharán la oportunidad para mostrar que también pueden ocupar su lugar en la "vereda de enfrente".

Esa vereda, trazada por un Menem converso al liberalismo salvaje, es la de los marginados y hambreados de un país que nació con el más grande sueño que se soñó en América y todavía vacila entre el primer grito socialista de Castelli y el último suspiro conservador de Saavedra. Hay lugar para todos y cada uno parece ahora buscar su lugar en la democracia: la derecha ya cargó su peso en la balanza. Habrá que ver si la izquierda logra, con sus diferencias y sus perestroikas locales, recuperar la voz de Mayo y el espíritu de los Mártires de Chicago. No importa cuál sea el color de las banderas que despliegue cada sector bajo la azul y blanca de Belgrano y San Martín, fundadores nunca evocados en la antiepopeya de los Alsogaray y los Alchouron; si cubren la Plaza y acuerdan al menos sobre bases mínimas para reelaborar un programa de independencia nacional con justicia y participación, habrán dado un paso gigantesco hacia la esperanza. Si la izquierda fracasa, ya nada se opondrá a los intereses de quienes piensan a la Argentina —y a todo este pobre continente— como una factoría de lomo agachado.

SOCORRO

Por Rep







